

• ارادفت كلاما فانفتحت من رثيبها • فليكن بك الدوم في ما بالبحر احيى •
 ومنه قول الاخضر
 • اذا اكلت من البعوض لا يعواتر • ردت عليه بالدموع البوار •
 • قالوا ومنه قوله تعالى لا تكلم الناس كلمة ايلهم الا رمزا والرمز انما تشارة
 ويكلم ويراد به لسان الحال ومنه قول الشنقاع
 • شنقاعى انى يبيع كحول الشوى • مهلكا روية اقبلت نامشئى •
 • وقطوع ان الحمل لا يتكلم • وانما جفت الشوى ومن لسان جاليد ومنه قوله الاخضر
 • امثلة الخوض وقاد فحى • مهلكا روية اقبلت نامشئى •
 • ومن الغويين من يستدل بهذه الاشياء فيقول لجهنم هذا امثلة قنب
 وتقول فلما من مزيد ووالا لربك وكفى ويكلف ويراد به كلام القنب ومنه قوله الشنقاع
 • اراد الكلام لم الجواد وانما • جعل اللسان على القواد ليعيد •
 • والى كلامه باصلاح الغويين وهو ما قلناه المؤلف رحمه الله تعالى في قول
 الكلام هو الذي بالالف بالالف عبارة عن الضيق من اللسان واحترز به من
 الانتشار والكتابة وغيرهما مما يجب على عليه السمع (الكلام) بالالف من حيث
 بانتهاب الضيق المتكلم به تغدرك واحترز بالمرتب من اليميد من زيد وجده
 عبادته لا يستعمل الا ما لا يسمى كلمة والمرتب عبارة عما ضم كلمة الى اخرى
 فجاءه اورد الاشياء مثلا فام زيد وقد قام زيد وشان جده ان يقول المرتب
 وعودا او فغير اسماء قال بر عطف زيد على الغنى لنا وتقم في الدليل مجيها
 لمراد ابا ان ازيد نقيم اولنا لانا لنقيم نقيم الدار زيد اولنا الدار زيد وكذا
 الدار زيد عبارة عن المرفوع من الضرب لان الرفعى احترز زيد او كذا الدار زيد
 من فوخته لانه مرتب من يكل وجعل واحترز اليميد من المرتب بالفايدة كجملة
 الاشياء فام زيدا لانه لا ياكل وانك فورك مثلا ان يغم زيد لانيتم الا يقول
 بغير فانيته وما لك مثله والمفيد ما اباد الشائع عاملا لم يكن عنده واحترز

بالوضع من قبله القناه والناجيم والعنقور والفكر ان المنة عذبان لا يعمل عليه لانه يعجز
 وضع من حاسبه ان يعجز فذل لان من نشره السلام ان يفرض به المتكلم اعادة التنازع وعما
 ولما لم يفرضه واذا انك **فان** الاله من اذ ابو الحسن اب الى الترتيب فصولهم
 بالوضع فمزوا به من علم الحيور المعقولة الانسان انه لو علم حاجر يقول هذه الصياح
 فذا قبله الشفا رشمه سمعته يقول انك لعليت ان الشفا رفا قبله وليتس بسلام لانه لم
 يوضع للما اعادة واعفا نقى به الصابر على عادية اه والاشلام حدثت من الالام
 وهو الجراح ومنه فصول التثاخير.

اجد ما العبد لا تمامه خاشع جعوتها ميا كل لم

أَيُّهَا أَجْرَاهُ وَمِنْهُ قَوْلُ الْآخِرَةِ

وَأَمَّا بَيْنَ مَا يَجْعَلُونَ غُلُقًا، فَقَطَّ كَلَامَ التَّنْزِيلِ، حَيْثُ قَالَ:

وفيه تشبيه الحسناء بالزينة انه اذا كان الحسناء انفسه سرورا واذا كان
 فيها اثر النفس تغير او التفتت فانه من اللام لم يبق لانه يوترق النفس حسنة
 وفيه كما يوترق الخراج والجدد واما السلام فهو جمع كلمة وهو اللوحة الى الزينة على
 معنى مغر وبالوضوح ولا يبع الى ما تتركب من ثلاث كلمات وانما يشغل النفس
 والبدن والحد ويبيع في المصيبة وغير المصيبة ومن ثم قيل في السلام والالهم عموم
 وخصوصا ووجه السلام اعم من جهة انه يبيع في ما تتركب من كل شي والنش واخص
 من جهة انه لا يبيع الا ما تتركب من ثلاث كلمات والنش واخص القول ولم فيه
 طعن منهم من ذهب الى انه يبيع في المصيبة وغير المصيبة ويحلو اسمه على السلام والالهم
 والنش وهو من هذه الاشياء التي في السلام والنش والنش والنش والنش والنش والنش والنش

و داند

الحبيب والشليم اعد من حصة
انه يقع على الحبيب وغير الحبيب
والحصة من حصة الله لا يمنع الا على

هــم

منهم جزء مفصول واحد لها فليس كما يقال يدل وأعداك وتشيعر وانتشار ولا يصح أن تكون
الافلام بمعنى النواع لأنها منتشرة الفسحة النوعية كالحرف اسم المفصول عليه ولو كان
كذلك لفتح فروع اسم الكلام على الاسم وحده والبعك وحده والحرف وحده وهما أيا وحده
كلام المتقدمين على إنباع اسم الكلام على الكلمة المفردة وقد عسى أن يذهب السبع
إلى عدم إنباع الاسم عند الباعل بها ذلك ليعتد أنه معنى الاسم دل على معنى فيقال يبد
كلام وكذا الباعل دل على معنى وكذا الحرف وهما الباعل ليس به منتشرة عند الباعل القصة
وقال لهم أنه يتنزل على قولهم الاسم ويعل وحرف جاء المعنى لتسأل
وذلك أن أفلاطون الواو العاكسة ترتب وهو أن يقال لم تقدم الاسم على الباعل والبعك
على الحرف فاجواب أنه قد تم الاسم على الباعل لأنه أصل ما جهة أنه غير به ويجوز
عند قبس مثال الخبر به زيد فليجوز ومثال الخبر عنه فام زيد وأنتى بعد جاء
لبعك لأنه نفع مع درجته ما جهة أنه لا يجوز به ولا يجوز عنه فمثال الخبر به فام زيد
وقد تقدم ولا يجوز أن تجرب عنه فلا يجوز مثلاً فام فام لأن معناه لا يعنى ذلك وأخر الحرف
للغير به ولا يجوز عنه وإن ثبتت قلت قد تم الاسم لأنه منتزعة من التثنية
وهو العلو والارتجاع على مذهب البحرين جوب تقدمه لذلك وأخر الحرف لأنه ماخوذ
من مجرد الشئ وهو كزبد فلم يقع للبعك مرتبة إلا التثنية وقد عسى أنما يرتب
على مذهب مبرهات الواو العاكسة تقتضى الترتيب وهو خلاف مذهب السبعوية
والشراطيني المحققين للمنفرد في أن رحمه الله لو قلنا رابطة رجله وحصار ألم تجعل للتر
جاء تقدمه كذا على الحمار مرتبة فليس لها أحد الأجزاء الثلاثة ثم مرتبة تقدمه على
الآخر ثم أعلم أنه يرتب على ذلك لئلا يثاب وهو أن يقال لم فلا الاسم ويعل
وحرف ولم يقل الاسم والبعك وحرف فاجواب أنه أراد معقول ذلك واحد
منها ومعقول الشئ واحد بل ذلك على عليه بعضا بعد أن قسم أعلم أنه يرتب
على ذلك لئلا يثاب وهو أن يقال ما الباعل على انحصار الفسحة هذه الثلاثة ثم
ختم ولعل فقام الكلام أربعة أو خمسة أو أكثر من ذلك فاجواب على ذلك

ان الظلمة لا تملأ اما ان تذل على معنى في نجسها او في غيرها وان ذلك على معنى في غير
 لها جهتي الحد وان ذلك على معنى في نجسها او في غيرها اما ان تنعزح الزمان او لا تنعزح
 فان تنعزح كانت معلما وان لم تنعزح كانت الساجدة لذلك على الخطر والفتنة
 من في الثلاثة وهو ما ذكر المؤلف رحمه الله في اسم علم انه يترتب على
 له جاء له معنى السؤال وهو ان يقال ليم في الحرف جاء له معنى ولم يبق في الاسم
 واليد جاء له معنى مع ان كل واحد منهما جاء له معنى فاجابوا بـ
 انه يجوز من حروف العجاة نحو الزاي مرزبة والعين مرعرة وقد يفي ان اراد جاء
 له معنى في غير مجزى لان الاسم جاء له معنى في تسمية واليد جاء له معنى في تسمية
 والحد جاء له معنى في غير كونه بالاسم يعود بالتحيز والشوهر ودخول اليد واليد
 وحروف التحيز العجاة في قوله بالاسم جواب الشرط مجزى وقد ذكره اذا اردت
 معرفة الاسم بالاسم يعود بكنا وكذا في اخرها ذكر وهو جواب على تقدير سوال
 كانت تسمى بالاسم على الاسم بما اختلفا عن تسميته في ذلك اذا اردت معرفة الاسم
 اسم بالاسم يعود بالتحيز والشوهر في كل اسم علاما فيه تحيز وتسميته
 عن تسميته وهي التحيز والشوهر في التثنية وهي التي تعتبر عنها في الاسم والاسم
 وحروف التحيز ونسبتي الكلام على كل علامة منها ان تسمى في الله تعالى
 في علم ان الظلمة في الاسم في ثلاثة مواضع في حيز وفي تفرقة وفي
 خواصه في اما هذا الاسم في كلمة او ما فوته في كلمة تذل على معنى
 في نجسها ولا تنعزح بينية في الزمان في الكلمة ما كان مثل زيد وعمر والند
 فوته في الكلمة الاسم المركب مثل بعليك وبرن غرك ونشاب فرناها وتذل
 على معنى في نجسها بخزبه من اليد لانه يتعزح بينية الزمان وتفرقة الاسم لكما
 صلح معه زرع او خضره نحو بعر زيد وحنه عمر وما كان مثله في قوله يعود بالتحيز
 والشوهر التحيز عبارة كسوفية والمركبة بصرية والتحيز خاص بالاسماء وهو من قبل
 الجزم باليد والتحيز مما يترك الاسماء من اخرها والشوهر ايضا اذا كان مع

بدرجتها من اخرها والاولد الممثلة في غير انوطها، والمقصود في قوله
 وباء الشبب نحو نعيمته في قوله بالحق في الحق هو انهم منسوبون
 الى الحق لان الحق يتناول الحق في الحق والحق في الحق بالثبوتية
 فلولد والتشوير التشوير نون لساكنة زايدة كالحق الاسم بعد ثمانية نقطه عمدا
 بعدة وهو ايضا من خاصية الاسماء مما يدر كفا من اخرها من نحو ما السلكنا وا
 علم ان التشوير من غلبة انفسهم تشوير تمكين وهو الذي يكون في الاسماء المتوكلية
 اللامكية نحو زيزيا وعمرو وتشوير تنكير وهو الذي يلحق الاسماء المبنية جرفا
 بين معرفتها ونكرتها نحو لسيوي في المعرفة ولسيوي في النكرة ومثل
 انسماء الابل كصه بمعنى السمكة وايد بمعنى حوت حديثا وعنده
 قول النبي صلى الله عليه وسلم ايد يا ابن الخطاب اي حوت حديثا ولو كان
 الحديث معهودا لقال ايد بغير تشوير وتشوير المفاعلة وهو الذي يكون في جمع الموش
 الشالمة مثل هذه ايد وزيبا في وهو مقابل النون في جمع المذكر السالم مثل زيدا
 ون وتشوير العوض وهو الذي يكون في كل اسم فيه مانع صرف وذاخر كما في قبلها
 كسرة مثل جوار وعوا في التشوير عوض من البناء الحمد وقد كان الاصل جوارى وعوا
 انتهى وها التشوير يكون في طائفة الربيع والبر واما في النصب قبل الرجوع البناء فيه
 تقول رايت جوارى ومن هذه التشوير ايضا التشوير الذي يلحق اذا عوضا من جملة محذو
 فيه في مثل فلوله تعالى يومئذ تعرضون ان تغربوا ان فاضت الالباب من تعرضون
 وذلك قوله تعالى ويعصية يفرح المؤمنون بنصر الله ينصرون بيننا والتقدير ويوم
 ان غلبت الروم فلانسا يفرح المؤمنون ومنهم من يسميه تشوير الانفعال وتشوير
 الترتيب وهذه التي يلحق القوامي المكللة بحرف العلة عوضا من حروف الاطلاق كقول
 الله عز وجل يا صاح ما هذه الامم الذرية من كل ذلك كالا تحمي النجوى
 وكفى قول الله عز وجل يا ايها الذين آمنوا انصتوا لافعالكم
 اي في اليوم عازلة والاعتناء في وفاء اياه احبب اذا طاعتني

وفي الذكر بعضهم فقال ونسبهم ما يلحق الغواصين تنوينا مجازا وايضا على قول
 تنبع الاخر عواما حردا للخلل قالوا اوله الك لسان حكمه عكس حكم التشوير لانه
 ثبتت وفيما وبهتكم وصلوا وقد نهم بعضهم افساد التشوير في ثلاثة ابيات فقال
 • تنبته بلل التشوير خطية اوجبه • جمته لتكثير ومنه لتكيس •
 • ومنه لتعويجه جميع مؤثيت • بقيدك في جميع المذكر بالنون •
 • ومنه للخلل الغواصين اذا اتنا • بلش زوي ناب عما حرد اليه •
 وقاله ودخل اللان واللام لوفال والذ التعريف لكان ادلسا من جهة
 انه يدخل تحت مذهب تسيوي الذي يرى انها اللان فكم ويدخل ايضا تحت مذ
 هذا التحليل الذي يرى انها اللان واللام وعليه قول المؤلف رحمه الله ويدخل
 ايضا تحت ذالك لغة كحي الذي يزيلون ما اللام مبيد ومنهم الذين يزيلون ذالك
 رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال يارسول الله ايت امير امصياهم يا امير
 حب احبهم الرسول عليه السلام بلقته وقال لير من امير امصياهم في
 منسفر ومنه قول المتن
 • ذاك خيلع وذو جرح • يترى ورايه باق منسفر وامر لم يمت •
 • ويخرج ذالك اللان واللام الذي اخلق من البقل المضارع مثل الجمار التي تخرج
 والصبا التي تخرج اياه في جمع والصبى الذي يجمع ومنه قول المتن
 • ما انت بالحقم الترضى حكومتهم • ولا الماصيل ولا الزاي والنجيل •
 • لا كسنة فصد التعريف على المبتدء بنال اللان واللام وانما علم ان اللان
 واللام من فصايب الاسماء وفي مقام ركاها ما اولها كقولك زيل انزل و
 غلام الا لانه وتكون اللان واللام للمعها كقولك رايت رجلا باكر من الرجل
 فيك ان اللان تعالى كما ارسلنا الان دعوت رسولنا بعض دعوت الرسول وقال
 تعالى وما يشعشرهم الاخذ ان الكس لا يقع من الحق شيئا وتكون للحدس مثل ان
 جله خير من المرأة والذهب خير من العفنة ايهما الجحش خير من هاهنا وتكون

للمعاجزة في بعض الاعلام كالبعث والحداد والنعمان والعباسية ونكسود للقلبة و
معنى القلبة ان يرفع الاسم المعزى بالاناءات على شئ بعينه دون سائر امثاله كما يقع لبعض
التعظيم من الشربا وتكون للمعاجزة والمخو ومثل خرجت باء اللانث وتكون
زايدة مثل قول النبتا عير.

• وجدنا الولية بن يزيد مبارك له تشديد باعلاء الخلدية كسائله
ومنه قول الاخر.

• رأيتك لما ان عرفت وخوفنا • • • • • وصحت النبتا يا بنيت عيسر
ان كنت نعتسا وكذا البيت الاول ابا يزيد ابي بن يزيد ومضاهي ركا الاسماء
من اولها عزود البقاء ونو السخ الما تبار وهي كسا واخواتها وان واخواتها وكنت
واخواتها وما المجازية وحروف الخفيض فوله وهي مرون ومروية وبرر والباء
والاناء واللام وحروف القسم وهي الزاوة والثناء الضمير من هي بعه الى حرف
الخفيض وان علم ان عزود الخفيض من خطابي الاسماء وهي مضاهي ركاها من او
لها عي فوما السلطنة فمخولك مررت بزيد وسرت الى عمرو وخرجت من الدار وما
كان مثلها وان علم ان حرف الخفيض لها معان ومنها ما لا يكون الا امرأ أو
منها ما يكون تارة اسما وتارة مفعولا ومنها ما يكون تارة حرفا وتارة فعلا وسائس
• • • • • ذلك ان نشاء الله تعالى وان علم ان من لا تكون الا حرفا ولا تكون الا فاعلة
ومعناها ابتداء الغاية في الزمان كقولك سرت من يوم الخميس الى يوم الجمعة
• • • • • وفي المكان كقولك سرت من الكوفة الى البصرة وتكون للتعويض بمثل قول
• • • • • اكلت من الرغيفة واخذت من الدراهم ولم يذكرا لاسيوية رحمه الله تعالى
• • • • • لسوقها من الرغيفة اي انها تكون لابتداء الغاية وللتعويض وقول
• • • • • غير لاسيوية انها تكون لبيان الجنس مثل قوله تعالى واجتنبوا الرجس من الل
• • • • • وذلك اي التي هو الا وتكون زائدة لا تستخرج من الجنس المنهي مثل ما في الدار
• • • • • مراد في الال الشما عير وتكون فيها احيلا نالها بلقاء تمت بحرفا ومما لا يرفع

من أحده

من أخذ أمة وما لا يرجع أحد قال معناها انتهاء الغاية الزمان والمكان مثل سرت
 من يوم الجمعة إلى يوم الأحد وسرت من الكوفة إلى البصرة فمما ابتداء الشير والى
 انتهاءه ولا تكون الدخاضة ولا تكون الحرفا ولا تكون زائدة وقوم معناها
 النجا وزندك اخذت العلم عن زيد ولا تكون زائدة وهي عند لسيبويه اسم لا دخول
 من عليها في قول الفصامي
 • فيمنع المذكر لقالا على ما بهم • من من يمين الجنب انصرف قبل
 ولا دخل عليها من وما لا دخل الا على الماشي وقوم معناها الاشتغال
 مثل جلدت على المبرير ولا تكون زائدة وهي عند لسيبويه اسم مشتق من
 الغلو وجاء دخول جرد البحر عليها مثل قول النشاعير
 • عند ذلك من عليه بعد ما تم ضمها • نقل وعن فيمن يزير العجول
 وهي عند لسيبويه صرح ما لم يدخل عليها حرف الجر وقد تكون بمعنى عنه وفي الحديث
 يا رسول الله ان ابن شاه عسيب على هذا الى ابي جبر اعندك ومعناها الروعاء مثل
 الدراهم في الكيسر ونزبه في الصبيد اجار الكيسر فعاء الدراهم ولا تكون الحرفا ولا
 تكون زائدة وهي بمعنى علم في قوله تعالى اخبر اعيانهم ولا طعنكم • جذوع
 النخل وبمعنى الى في قوله تعالى جردوا ايديهم • قد لا تكون الا خافضة
 ولا تكون عند البصريين الا زائدة ومعناها التقليل عنه قوم والتشديد عند قوم مثل
 رب رحمة فليت رب عالم هذا كرمته وقد دخل عليه التاء فيقال رب كما يقال
 تمت وقد دخل عليها ما قال الله تعالى ربما يود الذين كفروا ان تضر ربك
 ويبنى عملها في التقليل مثل قول النشاعير
 • رستم دار وقت في كليلة • كذا في اوضح الحياكة من خالصة
 اراد رب رستم دار واخصا زهاجدا الواو والتر مثل قول امرية القيس
 • وليل كموج البحر ارفى لسدا • على بانواع الهموم (بعضي)
 اراد ورتيل هو ورتب ليست بمراد جروا مضاهي جارة بل مضار ربك فالعمل انما هو لوز

اللهوا وهذا مذهب نيسوبويه والنثر النحويين المحققين وحاشي معنى ما انتقاه
 الرغبة مثلا مررت بالقوم حتى ريت ونشر في مجرورها ان يكون خبرا متبعا فيها وفيها منه
 مثل اكلت السمكة حتى رايتها وجاء الغد حتى ريت وما كان مثله وقد انتقل
 لا تكون عند نيسوبويه الاحرف ولا تكون زائدة عند الجميع ومعناها بالاشتقاق مثل فلم
 القوم حاشا زيد فالواو هي فعل اذا جاء بعدها منصوب وسمع معاذ لهم اللهم
 اغفره ولهم سميت حاشي الشيا حشر وايا الاصبغ ونسبتهم اليها بل
 الاشتقاق ان لفظ الله تعالى وقد ومنه معناها ابتداء الرغبة والزمنا
 مثل ما رايته في يوم الجمعة ومنه يوم الجمعة ولا بد خلافا لما في الزمان ومعه مسمى
 وحاشا غير اختلف عليه ذكر كقول الله عز وجل

• حاشا زال منه عندك • يداه اراكم • جليما • ذكر كخلفتمه • الاشبار •
 والتغدير منه يوم عندك • اذما زمانا عندك • والاصل منه ومنه حقيقة منها ولو قلنا
 ترتيب الواو لا يحضرنا عليه كونه اني بالجرع قبل الاصل ومنه منه وهي
 اصلها لا في الجمع عدم الترتيب بالواو وندبات بعد ما يردع فيكون ان السبب وال
 في غير مذهب الا ما كان مثل ما رايته مذوقا امير والتقدير امير في له وكذلك ما رايته
 مذوقا ما رايته له يومان وقد اولا ذلك لاختلافهما الجملة وحرف جلا به دخل
 في الجملة جوب ان يكونا السبب والاختلاف باعراجهما اذا جاء بعدهما مبدع في ذلك
 بعض النحويين الى ان من ومنه يكونان خبرين وما بعدهما مبتدأ او ذهب النحائيين
 الى انهما مبتدأان وما بعدهما خبرهما واليه ذهب ابن السراج في البسملة
 لا تكون الاحرف ولا تكون الحاجة ومعناها الا لفظا مثل صرت زيدا والاشتعا
 نه مثل كتبت بالقلم وريت بالمسكبي والانتقال مثل طلعت بالمايك وراى
 البتيم وتي • انفسهم مثل باله لا يطر ونكون زائدة مثل قرأت بسورة البقرة
 اذ قرأت سورة البقرة فان الله تعالى وكفى بالله شهيدا انك كفى الله
 لا تكون عند نيسوبويه الاحرف ومعناها التثنية ولها فيه وجهان

الحقيقة

الجمعية كقولهم هذا الذي هم كهذا اذا كان من قبضة واحدة والجار كقول
 زيدا كالماء والكريم كالغيب والشيء كالبحر وما كان مثله وقد تكون اسما
 كقول امرئ القيس بنى
 وورثنا كذا من الابل الحبيب وشهيتاه تضيوت قيع العين كخورا وتزوع
 ما دخل عليها البلاء وقد تكون زائدا مثل قوله تعالى ليس كمثله شيء واللام لا
 تكون الا حرفا ومعناها الملك والالاستغفار مثل الدار لزيد اي يملكها زيد
 والمغفرة كقولهم رايه يستغفرها عمرو وتقع مع المضمر والمستغفار وتكسر
 باعداهما حرفا بينهما لام الابداء او مثلك لزيد فاعلم وتجرى القسم يبرزها
 معنى التعجب مثلك لعمرك وما كان مثله والواو واثنان والجرهما
 في القسم والياء الاشارة بقوله والواو والياء في القسم وذلك قوله مثلك
 والله لا يغفلن وتاخر ليعوم زيدا والياء مخدعة باسم الله تعالى ان هذا الاسم
 معجب وحكي الما خفيش دخولها على الرب مثل توب العبيته خ وله
 والبعول يعرف بقول النيسر وسود وتاء التانيث لما جرع لخدمته الله تعالى من
 علامان الاسم ان يجرها بعلامان البعل على الترتيب المتقدم وحذف
 البعل كل كلمة او ما فوته قوة كلمة دل على معنى في نفسها وتنفرد ببيت
 هذا الزمان وب التامة مثل قام وقعد والذ فوته قوة الكلمة هلكه وقوته
 من يجرها الضمير وانها بقل وقوتها قوة اقبل وتاخر على معنى في نفسها تجرز
 من الحرف وتنفرد ببيتها الزمان تجرز من اللام فانه لا ينفرد على نحو ما سلفنا
 وان شئت قلت البعل كلمة دل على معنى في نفسها ويعلم من بعض انما هو
 او غير ما هو وقوله بالاسم والاعين قوله يعود في حرف تحيى مع الاء وحرف
 توقع مع الاء ليعتقلا مثل نذام زيد وقد يخرج عمرو ويقال فيه ايضا مع المستعمل
 حرف تقليد وهو ما يجزى البعل من اولها فوله والنيسر هو حرف تعجيب وهو
 ايضا مما يترك البعل من اولها مثل ليعوم زيد فوله ويسوف وهو حرف

تفسير وهو بعد زمانا من التشبيه بمثل سود يقوم زيد وقد دخل عليه العباد
فيقول ليس زيد وقد تعدوا العباد الأخيرة فيقال سوف يقوم زيد ومنه قول الشاعر
جاء أهلك فينقذون فذبح وإن أنتم تيقن لكم المعاشرة
ومعها أيضا ما يركب الدابة من أولها ويختص بالتمسك قبل منها وما يترك له
بكال أيضا من أولها التواضع والتواضع والاعتصاف والعرض والوالة هي امتنا
ع لدنسان فقولك لو نام زيد لا كرمك وما كان مثله فتأمله وتاء التانيث
تاء التانيث الساكنة أيضا ما يخص الدابة وما يركبها من آخرها كقول
الكفا من هذه خرجت دعة وما كان مثله واختارنا في قولنا الساكنة تاء
التانيث التي تلي الاسم لأنها متحركة بحركة العواجب كمسلمة وفاتنة وكان
أيضا التاء اللينة لثمة ورتب ولا الهة متبوخة وقد قلنا مع ثم ورتب قبلها ولولا
له المؤلف لكان أحسن فتولد والمرد ما لا يصح معه دليل الاسم والملايك البعل
لثمة جبر رجمة الله تعالى مريان الاسم والبعل التمهيد هما سيبان المرد وقال
والمرد ما لا يصح معه دليل الاسم والملايك البعل وكان عاذاً الانتباه إلى علامان
الاسم وعلامان البعل فإن الحرف خالي منهما في قولنا لا تصح له والمرد طاعة تعالى
معنى في غيرهما لا في نفسها **قال** ليس بويه رجمة الله تعالى والمرد طاعة تعالى
على معنى في غيرهما لا في نفسها **قال** ليس بويه رجمة الله تعالى والمرد طاعة تعالى
في بعلية ومعنى البعلية بعلية ومعناها هو غيرك فالأو يعتبر معنى كونه المرد معناه
في غيرك بأن يكون عليه ذون مربعة ولا يكون له معنى حتى يوتى بما بعده فيكون معناه
فيه كقولنا لثمة ميث ورتب فإن ذلك لا يثبت مثله إلا في قولنا التمهيد وزيد وما كان
مثله **قال** الشيخ رجمة الله **باب** المخرج **باب** الأعراب
تغيير أو آخر التثنية لاختلاف العوامل الداخلة عليها التثنية أو تعدد أو انفراد
من أربعة ربع ونصف وخمسة جزء بللله استهزاء من ذلك الزم والنقص والتحقيق
ولا جزم فيها ولله تعالى مزايا الربع والنقص والجزم ولا ذنب في **باب**

البلد

لبعثا منك فام زيد ورايت زيدا ومرت زيدا وفسول او تقدير امثلك فلم موسى
 ورايتا موسى ومرتت بضمينى وفسال ابرم لك الاعراب ما جاء به لقياس
 مفتنى العالم من حركة او حرفا او يكون او خذ وفسال ابرم الارباع الاعراب
 تغييرا وخر الكلم لثلاثة الوايلا ويكون هذه التغير الاخر لكان ويكون تقدير اعلى
 نحو ما انما لثلاثة واما علم ان الغويين ذكر اربعة الاعراب باللفظ ليتزلفوا
 الاعراب بالاصحاح على تلك المعاني لان المعاني اصل والاعراب جزء منها
 ولا يعلم الارباع معرفة الا على ذلك ولذا الكسب استقفا فاما اصحح عليه التغير
 من جميع معاني الاعراب الزائدة كونه واشتق من البيان لانه يبنى معنى التسمية
 واشتق من التفسير لانه يبنى معنى التسمية لان اللفظ فيجى واشتق من التغير لانه
 يغير ما من اللفظية الى اللفظية لا غير ذلك واشتق من التثنية لانه يبنى
 ما ربح الى ربحا وما نصب الى جر الى غير ذلك واشتق من العرفان لانه يعرف به
 معنى التسمية فصل واعلم ان اصل الاعراب للاسماء دون
 الافعال والحروف وذلك ان الاسماء هي صيغة واحدة وتختلف عليها المعاني فلما
 بد ان يعرف تلك المعاني بالاعراب مثل قولك ما احسن زيد فيبقى بفتح احسن
 وربع زيد وما احسن زيدا فينتج بضمهما معا وما احسن زيد في السبعهما
 بفتح احسن وفتح زيدا فصل في ان الاعراب هو الذي يفرق بين هذه المعاني
 ولولا الاعراب لما حصل الفرق فصل في افعال الاعراب واختلاف صيغها في
 اختلاف معانيها فهي مستغنية بذكر الاعراب وانما العرب المضارع منها
 لثنته بالاسم من ثلاثة اوجه الاول منها اللفظ ثم غلب يقوم لانه
 يحتمل الحال والاشتغال حتى يتصلوا للاحدهما بغيرية فتفسول مثلا لان اردت
 الحال يقوم زيد الان والاشاعة او الخ اوجع معنى ذلك وتقولون المستعمل
 لسيقون او سوي يقوم غدا وما كان مثله جهره الالبهام بمثابة قولك
 جاني زيدا لانه يحتمل على واحد من جنس الباطل واذا قلت جاءك الزيد فقل

صحيحة

لواحد

يدخر الغاب البناء لانه لم يتغير في هذه الالامعرباء والغاب البناء الضم والفتح وا
 لكسرة والرفع والعربى ير الغاب الماعرباء والغاب البناء ان الغاب استغنى بحسب
 دخول العواما مثل فام زيد ورايت زيد او مررت به زيد والغاب البناء لا تنقل مثل جاء
 هاهنا ورايت هاهنا ولا ومرت هاهنا ولا وما كاهه زيدا قالوا علم انهم قد يفسرون
 الغاب الماعرباء بالغاب البناء والغاب البناء بالغاب الماعرباء بما زاءوا فيهما والحقبة
 ما السليمانية كسر **قوله** فلهذا السمة من ذلك الربع والنصب والنجس والجزم وبمعنى
 الانقار من ذلك الغاب الماعرباء الى السليمانية كرها **قوله** علم ان الغاب الماعرباء
 منها ما يشترك ومنها لا يشترك بالمثل مشترك منها الربع والنصب لانه يدخل الاسماء
 والادفعال والفتح منها النجس والجزم لان النجس مختص بالاسماء وانجزم مختص بالادفعال
 بعالم وانما لم يدخل الجزم الاسماء لانه لا يبعد عنها بخوار معنى لان الاسماء خفية
 وانجزم خفية والتخفيف خاص بالاسماء وتفصيل الحاط لا يتشعب وهذا النشر الى
 ذلك **قوله** ان ابو موسى رحمه الله وانفرد الاسم بالنجس لكونه عاملا
 لا يبعد معنى الابه وبمعنى منه انفعال الفعل بالجزم يريد ان عاملا الجزم ايضا لا يبعد
 معنى الابه **قوله** وللدفع الى ذلك النجس والنصب والجزم ولا نجس فيها **قوله**
 من ذلك الانقار الى الغاب الماعرباء من الغاب الماعرباء المدة كورة وهذا السليمانية الربع
 والنصب تنشترك بينهما الاسماء والادفعال وان النجس خاص بالاسماء العامة والجزم
 خاص بالادفعال العامة **قوله** علم ان الامر اذ يقول فلهذا السمة من ذلك وللدفع الى
 ذلك الاسماء المعربة والادفعال المعربة مجد الصفة والاب من تعربها لان
 الاسماء منها معربة ومنها لم تعرب وكون ذلك الادفعال لانه لم يدر
 الغاب الماعرباء علم انها مختصة بالمعرب من الضم والفتح والرفع والجر
 الرفع شتات فانه قالوا المعتبر بالفتح اي بالحق ليس لانه عليه التسليم لم يأت الا بالفتح
 وقالوا المعتبر بفتح انه ليس كذلك اي الفاجر لان الفوج معلوم انه من العلم
 الا انه ليس به الفاجر منهم **قوله** ان النبي عليه السلام لا وضوء له لم يسم الله

ب
 في الغاب الماعرباء

ايلا وضوء كامله الدجزاء او كامله النواوب وكذا انه قوله عليه السلام لا طلة لبحار
الصبيا الا بالشمير الا طلة شامة الا جزاء او كامله النواوب وكذا انه قوله صلى الله
عليه وسلم رقت له جمعة لك ايلا جمعة كاملة النواوب **فصل** ان الشيخ رفته
الذمة **بـ** **فصل** معرفة علامات الارباع للربيع اربع علامات
الضمة والواو والالف والنشون هانذا نذكر الخصال في قوله باب قد تقدم ذكر
الباب واعلم ان ما نحن فيه من اعادة عنا في قوله معرفة المعرفة في اللغة من العلم
فقال ان الله تعالى تعرفهم بنبيهم اي تعلمهم والمعرفة في الاصطلاح علم المقبول
منهم ما هو به **فصل** في علامات الارباع العلامة هي الامارات **فصل** ان
العلم تعالى وعلامات وبالجملة هم يهتدون اليها واما راف والعلامات في الاصطلاح عبارة
عن الحركات الثلاث الرفع والنصب والتجسس والحر في الاربعة الواو والالف والياء والنون
والتدكون وهو ضد الحركة والحذف وهو ذات الحذف الاربعة الاربعة كسورة
والارباع هذه الترجمة باضافة باب المعرفة واخا في معرفة العلامات واخا في
علامات الارباع فتسوله للربيع اربع علامات الضمة والواو والالف والنشون
قد علمت ان الارباع على غير هاتر العلامات لان الارباع هو اول ما يدخل الالام فهو عمدة
لانه يستخرج من النصب والجر فتلك قائم زينة فائض والنصب والجر لا يجنبان واخذ
منهما عن الارباع فلكم زينة فائضا ومرت بعمور الباء وعمور مذكورا في قوله وما كان مثله
جاء الارباع لانه في الضمة وانت اذا قلتم له وحيته ساقط على النصب والجر كما هو
الافضل ان لا يتلفنا واما قوله ان زينة اصبحت فمشتبه بالامر بعبادته في مثل قوله
زينة وعمور وازوى اعطى السماء وطايب مثله فلما كان الارباع في المرتبة قبل النصب والجر
وحسب ان يتقدم عليهما الذي كروا ثم لم يأت فلما ايضا بترتيب الواو ورد علينا
لشوا وهذا ايضا لانهم قدم الضمة على الواو والشوا في الالف واللازق على النشون
والجواب انه قدم الضمة لانه اصله باب الارباع من جملة الارباع بالترداد هو الا
ط والشي بعد الواو لانها كانت ثمانية اجزاء بالاصطلاح في الارباع والشي

النشأ له وفي النشأ الخمسة المتعلقة المرضية وهي أبوك وأخوك وأخوك
وفوقك وذو مال الشا برغم الموضع التي تكون فيها النشأة علامة للترتيب التي بعد
هذا بالوالد التي هي فرع عنها فولد وأما الواو فتشكون علامة للترتيب في موضعين في
جميع النشأ ذكر النشأ إلى ما عدا ذكر الواو وتكون علامة للترتيب في ثلاثة مواضع في جميع
النشأ ذكر النشأ له وهو ما نسلم فيه بقاء الواحد من زيادة وتعدا أو تغيير حركة مثلا جاء
الزبدون وخرج العمزون وما كان مثله والواو علامة التذكير وعلامة الجمع وعلامة
الاعراب وكذلك الباء في نصبه وجرك وفي المثلثية يجمع النشأ ذكر النشأ له كقوله
علاء دارضون ونسبون وفي بشرود مثل جازت في نسوبها وما كان مثله في النشأ
يذكر المؤلف هذا الذي يغير في جميع النشأ ذكر النشأ له لأنه لا يستغنى عن ذكر الجمع عنه
فقولوه وفي النشأ الخمسة المتعلقة المرضية وهي أبوك وأخوك وأخوك
وأخوك وذو مال وهذا النشأ لها تشريك وهي التي تكون في غير مصفرة مبردة
للمثلية والجموع غير مضافة إلى غير باب النشأ له ذلك قولك مثلاً جاء أخوك
وأخوك وأخوك مثله وأما التشريك فيها أن تكون مخرجة للمصفرة لأنها انما هي
كانت معرفة بالمرئيات الثلاث لا بالمرود وذلك قولك مثلاً جاء الأخيك ورايت أخيك
ومررت بأخيك وأما التشريك فيها أن تكون مبردة لأنها انما تثبت كانت بالالف
ربعا وبالباء نصبا وجرا وذلك جاء أخوات ورايت أخوك ومررت بأخوك وإن
جمعت كانت أيضا معرفة بالمرئيات بيقال جاء أخوك ورايت أخوك ومررت بأخو
يك وجاء أبوك وأبوك وأبوك وأبوك وأبوك وأبوك وأبوك وأبوك وأبوك وأبوك
مضافة إلى غير باب النشأ له انما اضيغت اليها صار الاعراب فيها حكما لا لفظا
ذكر المؤلف رحمه الله ورضي عنه خمسة أسماء ونفى منها واحدا وهو هي لأن
أجره في غير يدي في لزوم النقص والاعراب بالمرئيات اخلص من اجراءه في غير هذه ال
سما في الاعراب بالمرود بيقال هاهاهيك ورايت هيك ومررت بهيك وقد جاء
النقص باب واخ وجم ولا كنه نادى وعليه قول النشأ يجر

وهو رتبة بياح شد في باب
حانم النشأ

وهو ابن النجم عبد الصبح
يبيع عجوبة ليلي

بابه انتدعى عدائاً في الشرع . ومن يشابهه أبه جملته
والفرض هذه الثلاثة الشرع من النقص وعليه فقول الشاذلي
• إذا أباه وأبأ أباه • قد بلغنا في النقص ما يتأهل
وأعلم أن الملاحظة هذه الأسماء إن تكون بصورة المخرج جعلوا المماثلة في غير
ها الشرع لزوماً الملاحظة ولما ذكرنا أصلها سميت معتلة مضافة **فقال**
الشيخ رحمه الله وأما الالف فتكون علامة للرفع في موضع واحد في تنبيه
اللفظة **فأما** في نحو الرجلان وكلتا إذا ضمت إلى مضمر فوجه الرجلان وكلا
هما ونامت المراتب كلتا هما هكذا ثبت التنبيه في بعض النسخ وفي بعضها وأما الالف
فتكون علامة للرفع في تنبيه الأسماء خاصة فكان لما أجركم وكلا فجاء التنبيه
الشيخ يذكّر التنبيه **فقال** وأما الالف فتكون علامة للرفع في تنبيه الأسماء
خاصة نحو الرجلان لأشجع من الواو والياء هي فرع الضمة التي بعدها بالالف على الترتيب
المتقدم والالف علامة للرفع في تنبيه الأسماء كما ذكرنا ذلك فلو لم يأت الزيد
وذهب الرجلان وبكلا وكلتا ففولك جاء الرجلان كلامهما وقامت المراتب وكلاهما
وكذا الأثنان والتثنان في العدد **وأعلم** أنه يشترط في كلا وكلا أيضاً بالالف مضمر
كما ثبت في إحدى الروايتين جاء أيضاً في المخرج ففولك كلتا الجنتين وكلتا الرجلين
كان الالف بينهما مقارناً ونصباً وجراد الالف التنبيهية وكثرت فيهما مع الضمة
مما قرأه همام مع المضمر في لغة الغير **فكان** الشيخ رحمه الله يعني وأما النون
فتكون علامة للرفع في الرفع والمضارع إذا اتصلت بمضمر تنبيهية أو ضمير جمل
أما في غير النون **فأما** في الرفع **فكان** الشيخ رحمه الله في النون علامة للرفع عند جمهور
التحسين للصنعة التي وعدهم إلى ذلك وهي أن الضمة لا يكثر في النون الضمة في الرفع
هاتك النون لأنها مبنية والفتحة لا يكثر في الأعراب فيها جملها أمشع تدوير الضمة فيه أكثر
والكأن يعوضون الضمة حراً يكون بعد تلك الضمة ويرى أن النون أو كونه الك من غيرهما
مراجعة أنما تشبهه بالواو ولأنها تدغم فيها مثل من وال ومن والواو وجرع الضمة

ال

التي هي اولى باب الرفع بلما انشجعتها النون كانت اولها من غير هاء من الجود والنون
علامة للرفع في كل فعل مضارع انقلب به ضمير تشبیه او ضمير جمع او ضمير الموصولة الغالبة
والا في خمسة اقسام من الرفع وهي يعلو وتعلو وتعلو ويعلو وتعلو وتعلو وتعلو وتعلو
لك الزيدان يعلو والعمرون يعلو وانت يا هنت تقومين وما كان مثله ونا هنت
الافئدة الخناب ويأوه اللقيسة والياء من تعلو ضمير المؤنثة الغالبة عند اللفظ
وهي عند اللفظ علامة تانيث كالنساء فالتاء في اللفظ رجمة التاء واللفظ
فمن علاماته ما في اللفظ والياء والياء والياء والياء والياء والياء والياء والياء
من علاماته الرفع التي يعلوها علاماته النصب لان النصب بعد الرفع وهو اولها بالترتيب
من علاماته الجوز التي يعلوها لانها مشتركة وهما مختلفتان وانما يشبهها بالترتيب
مراعاة للاصل وقد تم اللفظ لانها اصلها وانما يعلوها بالالف لانها جرع عنها وانما
بعد الالف بالياء لانها جرع عنها فوجب ان يعلوها عليها ولان الالف عراب بالحرثات
اول وانما بعد الياء بعد النون لانه من علاماته اعراب الالف والياء بعد الالف
سما من نحو ما السابغاء في اللفظ رجمة التاء فاما اللفظ فيفتشون
علامة للنصب في خمسة مواضع في اللفظ المجرى وجمع التاء سير والياء والياء
اذا لم يتصل بها آخر شيء في اللفظ تلو علامته للنصب ظاهرة ومذكورة في ثلاثة مواضع
كما ذكره الناصب المجرى في اللفظ ظاهرة مثل راني زيا او اكرمت عمرا والفاضي وهذا
في ثلاثة مواضع مثل راني مؤنسي وشا حوا الصول ان يقول هنا ايضا مثلها كما
فان علاماته الرفع في اللفظ تكون علامة للنصب في اللفظ المجرى مضربا كان او غير
منصرف فواء وجمع التاء سير قد انشجعت في اللفظ المجرى هو ما تفتش فيه بها والوا
حد بزيادة او نقصان او تغيير حركة كقولك زيدوه وهو قد انشجعت فيه ظاهرة كقول
راني الزيرة ومقدرة مثل راني القدار وما كان مثله فواء والياء والفاء اذا
لم يتصل بها آخر شيء يربط ايضا بقوله ان لم يتصل بها آخر شيء ان يكون اللفظ سائما
من علاماته النون في اللفظ والياء في اللفظ المجرى والياء في اللفظ المجرى

خارجة كقولنا يومئذ ولجميع عبدة الرحمن ولجميع عبدة الرحمن ولجميع عبدة الرحمن
وليرضى وما شاء مثله **قال الشيخ رحمه الله** وأما المانع فليس من علامة للنسب
في السماء أو قل من غير ما بين أخاك وأباك لما بين من أحكام الجمع أني بعدها بالمال
أن هي برعها من الترتيب الأول والآخر علامة للنسب في موضع واحد كما قال المؤلف
رحمه الله تعالى **قال السمعاني** الخامسة بشرطها المسلوقة كقولنا ربي أخاك وأباك
أباك وما شاء مثله **قال الشيخ رحمه الله** وأما الكثرة فتشعر علامة للنسب
في جمع الموصوفات النسب هو كما ذكرنا من كانت الكثرة علامة للنسب فأنشأها
لنفسه بالجمع لا في كل واحد منهما فغير أني عالم بالجمع وهذا من مبري أنشأها
منه أعراب وقد خالفوا في غير ذلك وزعم أنما حرة بناء الكون في حاتم النسب والجمع
لما تنفك والصحيح ما ذهب إليه الجمهور لأنه لا موجب هناك إلى البناء ولأن أصل الانشاء
الأعراب والبناء مع الأصل هو الأصل فغير أني دليل على خلاف ذلك والآخر علامة
لنفسه في موضع واحد في جمع الموصوفات النسب وهو ما نسلم فيه بناء الواحد وكذا بعد
آخره الف وتلك زائدة عن مثل ربي الف أخاك وأكرمك الزباني وما كان مثله في
قال فابله لم كانت الكثرة في هذا الجمع علامة للنسب والجمع بالبناء في
يعلم أن الأصل في جمع الموصوفات النسب في نفسه وجمعه بالبناء لأن الموصوفات في غير الموصوفات
وجب أن يبرر في كونه في هذا الجمع بالبناء في هذا الجمع بالبناء في هذا الجمع بالبناء
تلك النسبة في هذا الجمع علامة للنسب ولم يقرب كون النسبة في أصله ولا كونه في
برعاً لأن ذلك اعتباراً لا بوجوه في فساد المعنى في الجواب أنا لا بد لنا ذلك لأننا
سألنا بالجمع بالبناء في هذا الجمع بالبناء في هذا الجمع بالبناء في هذا الجمع بالبناء
تعالى فتشعر مضافاً أزواجاً بل وفلن مثلاً وأبنا تسلمنا في النسب في النسب في النسب
وما تشبه ذلك في العلم بالبناء في هذا الجمع علامة للنسب وعلامة التباين وبذلك
في ذلك في هذا الجمع بالبناء في هذا الجمع بالبناء في هذا الجمع بالبناء في هذا الجمع بالبناء
كلمة واحدة **قال الشيخ رحمه الله** وأما البناء فتشعر علامة للنسب في



[illegible]

الغمران والشمس والضرر **قال الشاعر**

أخذنا بأبواب الشمس وأغلقنا بكم أنافضها والشمس والضرر

يقبض اسم الضرر اسم الشمس للشمس في التخييل والشمس في التخييل والشمس في التخييل والشمس في التخييل

وانضماء لوانه لا يميز والاختصار ويبدل في الأصل والضم والفتح والضم والفتح والضم والفتح

وولول الوزن لذل الشان فلما كان قولهم زيداه أخضر من قولهم زيد وزيد زادوا به إلى

أحد الباء ونونا بحركة الراء وبنونا بحركة النون والضم والفتح والضم والفتح والضم والفتح

الزبد يرمز بالزبد والراء والياء وعوض من حركة الواحد في الجمع والجمع

في اللغة هو الضم وقيل التثنية وفي الأصل ضم اسم إلى آخر منه فيشرك في الاسم

اللامعة واللامعة في الأصل الضم الموصوف للمثلية بمعنى ضم اسم التثنية من الفعل والحد

لأنه يجمع لا يوزن فيهما ومعنى إلى آخر منه التثنية لأنها ضم اسم المثلثة و

معنى اتفاق اللفظة التثنية من اختلافها لأنه لا يكون عند ذلك إلا العطف فزيد وعمر

وبكر والمعاني التثنية من اختلافها في غير الذهب وغير الشمس والعب بالاصح وأما

في المعنى الموصوف للمثلية فيمثل قولهم للامعة في التثنية واللامعة في التثنية

الشاعر أن اللامعة الثلاثة التي قلت في البيت وقلت بهن ذم ما قيل

الزجاج والشمس والشمس والشمس بالزجاج والشمس بالزجاج

هذان أيضا هو البياض والشمس والشمس بالزجاج والشمس بالزجاج

المقابلة في المقابلة وبينه والضماء في المدة وفهمه وبليغة الجمع التثنية واللامعة

وأصل العطف وعمل منه إيجاز واختصار ويبدل أيضا في التثنية رجوع الشاعر إلى العطف

إذا حصر إلى الوزن والنافذة في ذلك المبتدأ

أختمنا بها بدعا وقوما وناثنا وقوما له يوم التثنية خاتمة

فلما كان أيضا قولهم زيدون أخضر من قولهم زيد وزيد وزيد الهمزة لانهما له رخص

إلى اللمح والاختصار وتركوا العطف والتثنية في زادوا من الواحد وأودونا وعالنا

(مؤرخ)

الترتيب وبأدنى وجهاً للثبوت والنجو وقدر أقوى الجمع وكثير واخوة التشديد جزأ بينهما
 وفيل يتأخر أقوى الجمع كماله للتخفيف لانه الجمع ثقيل ما عصبه أحد التمرات وكثير وا
 نون التشديد لا التفاء الشما كثر على الاصل في التقاءهما ونحوهما فإل يا التشديد
 فليست كونهما حياً وكثيراً وأما قبل ياء الجمع فليست كونهما حياً من قبل للبروتين
 التشديد والجمع في حالة الرفع بالمشكوه وقد جاء في نون التشديد في الشعر
 ومنه قول الشاعر: **لَيْبٌ مِنْهُ الْمَأْنَقُ وَالْعَيْنُ سَانِدَةٌ** وقد جاء أيضاً
 كثير من الجمع ومنه قول الشاعر:

• • • • • **تَمَانِدُ حَقٌّ مِنْ الْأَخْيَارِ مَسْدُ هَمَاتٍ** • • • • • **أَلَا الْخَلَّاقُ يَمُرُّ بِغَيْرِ التَّيْسِي** • • • • •

ومنه قول الآخر: **وَمَاءٌ أَيْدِي الشَّرْحِ أَيْدِي** • • • • • **وَقَدْ جَاوَزَتْ غَدَاةَ الْأَرْبَعِينَ** • • • • •
 وقد سنده نون التشديد والجمع الماض في التشديد لأنها عوض عنها وقد جليست في الكلام
 الكلام ومنه قول الشاعر: **أَيْنَ تَلْبِيبُ أَنْ يَمُوتَ النَّوْأُ تَقَالُ الْمَلُودُ وَقَدْ كَانَتْ أَلَا**
 ومنه قول الآخر: **وَالْأَلَاءُ حَاتَتْ بَعْلُهَا وَمَا وَهَمَ قَمَرُ الْغَدَمِ يَدَامَ خَالِ الزُّوْ** • • • • •
 أراد الذير حات والذان تملأ مجد ولحموا الكلام فقال الشئ رحمة الله وأما حذف
 النون فيكون علامة لثبوت في الأفعال التي رجعها مثلاً في **أَشْرَوْهُمَا ذَكَرَ**
 والذبحان التي رجعها مثلاً في النون هي الأفعلة الخمسة التي أسلفنا ذكرها وهي يبعطان
 وتبعطان ويعلون وتعلون وتبعيلون وذلك قولهم لما أشرى بهما ولم يبعوا ولم يعلوا وما
 كما يمثله **فَسَالِ الْوَيْتُ رَحِمَهُ اللَّهُ** **وَلْيُخْضِرْ نَلَاتِ عِلَامَاتِ أُنْدُسَةٍ وَأَنْبَاءُ**
وَالْبَيْتُ لَهَا بَرٌّ رَحِمَهُ اللَّهُ من علامات الثبوت التي رجعها بعلامات الجر وأما فدهما في
 علاماتها الجزم لأنها من خصائص الأسماء أو الجزم من خصائص الأفعال وما أختص بالأسماء
 كما جدير أن يقدم علاماتها أختص بالأفعال وأما رتبها أيضاً في الترتيب مراعاة للأصل
 جزم للكثرة لأنها أصلها وأما رتبها بالياء لأنها جري عنها والأصل قبل الجرع والتي
 رجع الياء بالفتحة لأنها فضيلة في هذا الباب **فَسَالِ الْوَيْتُ رَحِمَهُ اللَّهُ** **وَالْبَيْتُ لَهَا بَرٌّ رَحِمَهُ اللَّهُ**

الكثير فتكون علامة التحقق في ثلاث مواضع بالاسم وهو المنصرف وجمع
 التثنية المنصرف وجمع المؤنث النكرة فيكون علامة التحقق في مواضع
 ومذكورة في ثلاثة مواضع كما ذكر المؤلف رحمه الله في الاسم المنصرف التثنية
 كحاضرة مثل مررت يزيد وسلمت على غير ومفردة مثل مررت بالغاء وسمعت النبي
 وماذا مثل مررت بالفتحة من غير المنصرف من غير المنصرف لان الفتحة تكون فيه علامة الجبر على
 ما شئت ان يشاء الله والمنصرف هو ان غير ما عنه في بالمثل لان الاسماء منه
 من غير المنصرف ومنها من غير المنصرف ومنها من غير المنصرف ومنها ما هو
 من غير المنصرف ولا امر وهو المنصرف في قوله وجمع التثنية المنصرف جزم التثنية
 ما تغير فيه بناء الواحد كما تقدم وسواء كان المجرى والمؤنث تكون فيه حاضرة
 ومفردة كحاضرة مثل قولك مررت يزيد وهو مؤنث والمفردة مثل انتفعت بالجرى
 ومررت بالعداء وبالعداءى وما جاء مثله واحترز ايضا المنصرف من غير المنصرف
 كحاضرة ودراهم وما كان مثله في قوله وجمع المؤنث النكرة الم هو كقولك
 مررت بالعداء وانتفعت بالجرى والمررت بالزينة فبالاثنين رحمه الله
 واما البناء فتكون علامة التحقق في ثلاث مواضع بالاسماء الخمسة وفي
 التثنية والخمس وانما كانت البناء علامة التحقق لثبوت البناء بالاسم لانها جزم
 عنها والبناء علامة التحقق في خمسة مواضع بالاسماء الخمسة بغير حركة الله كقولك
 مثل مررت باخيك وخطبت اليك وفي التثنية مثل مررت بالزيد وفي ما جرى مجرى
 التثنية كاشير وكيل وكنت انا اضيقنا الى مصر كقولك مررت بالاشير كلتيهما
 وبالاشير كلتيهما واما ان مثله وجمع المذكر النكرة مثل سلام على امرئ سليمان
 وتعبت على المؤمنين وغضب على الزكوير وفي ما جرى مجرى جمع المذكر النكرة كقولك
 الاعداء مثل مررت بعشرين وعشرين وعشرين وما كان مثله والمؤنث ايضا رحمه
 الله لم يبق في هذا الجمع بالذكر ولما بالفتحة الم وكان حقه ان يفرد اخترازا من جميع
 المؤنث النكرة وجمع التثنية فيسبغ في التثنية رحمه الله واما الرفع فتكون

وبالتثنية

علامة

ويشتري اربعا مشتركا لانه مشترك بين الزمانين حتى يدخل عليه ما يتلحقه لاحد
 هما قوله المضارع هو ما احتمل الحال واللاستغناء وحلت مع الدالة وعند
 وكانت اوله احدى الزوايا الأربع بمجموعها فوالله انما اثبت كما قال المؤلف
 وتسمى حروف المضارع وهى من الزوايا وهى على نفس منعتي ومشتري
 كـ والفتحة العمة لانها للمتكلم وحدها مثل اخوكم وانعد والباء لانها ممتنعة
 بالفتحة اياها مثل يقوم ويعد والمشتري التثنية لانه يكون للمتكلم المعظم
 نفسه مثل قوله تعالى اتانحن نرى الارض ونكون للمتكلم ومع غيره مثل قوله
 تعالى فالربنا اتنا نجاد والنا تكون المتكلم مثل انت تقوم والفتحة مثل
 هنت تقوم وما كان مثله وقوله وهو مبروع اياها حتى يدخل عليه ناصب اوجا
 زم: الضمير من قوله وهو يعود على المضارع واختلاف النواصب الاربعة فانهم
 على ان الاربعة لا تغير من النواصب والجواز م وهو ذهب الجراء والياء ذهب ابرع
 وهو ناهى كلام المؤلف قوله بان فعل النعير انما هو مبرع وانما الاستعمال
 عوامك الاربعة وعوامك الشمس لا تعمل الاربعة فقلت وهما الزوايا
 غير لازم لانه افول انما ربيع المضارع بالنعير وان كان مبرع عوامك الشمس
 انما صارع الشمس وبما العرب لا تجله ولما كانت الشمس خارجها اول ما يدخلها
 الربيع وانما يذهب لدخول عامك كان هو ايضا كذا لانه وبانه انت تقول مثلا زينايم
 جريد لما تغرب عن العوايك بنى على الربيع لانه اول ما يدخل الكلام باء ادخلت عليه
 عاملا ذهب الربيع لاجل دخول الناع على عليه اما جازما او ناصبا ذهب الربيع لدخوله
 عليه وعلى عليه عمليهما وانما الامام رحمه الله قد ذهب الى ان الربيع له ردف
 منه موزن الاسم منك فلو لم يرد برجل يكتب كما تقول مررت برجل ايت ويكتب
 وانهم موزن كاتبا لان الله العظيم ان ركب ليكن بينهم ايهما حكم فليكن ولا يله
 م الزوايا الامام بان يقال ليم لم يربيع الناع لانه يربيع موزن الاسم ومنك مررت
 برجل كتب كما تقول مررت برجل ايت ويكتب لان الربيع له ردف النواصب

في قوله تعالى
 والذين آمنوا
 وجاهدوا
 في سبيل الله
 فمما نزلنا
 في سورة التوبة
 والذين آمنوا
 وجاهدوا
 في سبيل الله
 فمما نزلنا
 في سورة التوبة

وانما المستفاد من المضارع بعد ان لا تجوز والمضارع مبني على ما لا بد من ان لا يذهب من انباء الاعراب
 وقد ذهب ثقل الجاهل الرابع لم يذهب من انباء الاعراب وهو خمس اثنان يغوى ما ورد في
 به قول الزاوي على مذهب ما ذهب اليه ان الرابع له التثنية ولا يقال التثنية لا يغوى
 قوة التثنية به وذهب النحاة الى ان الرابع له جرود المضارعة وروى جوهها به
 حاله النصب والجرم مثل لم يذهب ولم يغم لان الرابع لو كان مجرد المضارعة لم يوجد
 معه نصب ولا جزم وانما علم ان هذا السلب ان المضارع يجنب الالحال والاشتغال
 حتى يتخلص للخدمة الخارجية فاذا اتيت بها افعالها ان الذي يغلب الالحال هو جرود الز
 ما من الحاضر مثل الان والاشاعة فهذه الالف وهما النحر وما به مقتضى الك واللام
 في جريان الالف مثل ان زيد اليك ولم يذهب في الالف فاما امرض حتى
 لا يبرحونه اليك حتى هو ان لا يبرح والاشارة تخلص للالتفات في خلاف اللام ان
 لفتها في الك وما التثنية تخلص للالحال في الاثر وفي تخلص للالتفات كقولك ما يغوى
 لم زيد وانت تريد عذرا والاشارة تخلص للالتفات في الواجب عليها والجواز لم تخلص
 اللام ولما وضعت التوكيد والتفصيل والتجديف والتثنية في الاثر وكرد الزمان
 للمستقبل والسير وسوف ومعناها عند قوم التثنية وعندها خبر السبي
 التثنية وسوف للتثنية وهو الحول زمانا من التثنية في حال بعض العرب
 لولا التثنية لشر العلم وحده المستقبل هو ما لم يقع ولم يفتح وانما علم
 ان الاول المضارع مرفوع اذا ما لم يذهب عليه ناصب او جازم كما اسلفنا في ان
 دخل عليه ناصب او عطف على منصوب او ابدل منه كان منصوبا وكذا اذا دخل
 عليه جازم او عطف على مجزوم او كان بدل منه جزم في ان التثنية رتبة الله بها
 لتواضع عنصرية وهي ان الروايات في وليك وللم الجود وعشني واجواب
 بالفاء والواو واو فتولد وليك هي كدخلت عليها للم الجود به يتبع كرفها
 هم التثنية بقرينها وهي المضارعة وفي ك تفصيل اذكر بعد هذا ان نشاء
 الله لا كونه التثنية اني بالي لا امر لا كونه ليس بجيد لان ذكر اللام او كونه

ذكرها

ذكرها في هذا التبريد ان الشواحب على فليسير فليسير فلا حب في نفسه وفسم را
 حب باضار ان بعد حب الله حب بنفسه اربعة ان ولي واذا وكي المصدرية فلا د الجلا
 رة باضار تنحب باضار ان لان العمل في الاستغناء باب الجرح باضار ان جهي ام الباب
 لكونها تعمل كخافرة ومضرة ومثال النحب بها الحب ان يخرج رية وان تقدم
 في الالهة والعظيم ان تقول بغير باضار في وفلان عز وجل وان قصور ما خير لكم
 وتنحب بغيره لا يبيع قبلها بقل علم لانها اذا اذنتون بحقيقة من التذليل ومثال
 في الاقوال في قولي جلا برون البيرج البيرج قوله لا انها بعد وعلم العلم وهو يرون وان
 كانت الافعال الواحدة قبلها خنت واخافتها فبها الوجه ان الرجوع والنحب
 في الالهة والعظيم وحسبوا لانك وفتحة فترجى بالرجوع والنحب لانها لها
 الناصبة والعنفية لان الحرب خوف الناصبة والعنفية بعد حلت ودخلت
 في الالهة بغير تنحب مكلنا ومعتنا بنبي الالهة قبل الالهة المعنى لانها
 الشريعة منها تقول لا اخرج باضار اكدت قلت لرا برقم في الالهة والعظيم اخبارا
 عن كبير اخوة جدينا في الالهة والذرع في ذهب الخليل والكلماء في الالهة من كتب
 من الالهة وان مجذبت الالهة في الدنيا بالانبياء كما انان مجذوب اولها بالانبياء والنشاكين
 وهو الالهة وبنى ارقب في الالهة لانها بلسيعة والستهل في الجوارق في معمول
 معها ولها بلسيعة مثل زيد له اخوة بلوات مراتب لا متناهية اليك لان ان من المور
 صولات والصور الالهة في الالهة من صلاته مع الالهة اهل والشرك جرح
 كنهه والبغاء مع الالهة هو الالهة حتى يدل دليلك على خلافك واليك وبه يحسب
 الالهة لان الخليل ان بلسيعة في الجوارق في الالهة مع تقدم معمول معمولها بل الشريك
 يحدث معه امر لم يكن في الشريك واما اذا جهي خرد جواب وجزا في الالهة
 بل ازورك فتقول بلسيعة ويجازي له على عمله اذا احسن اليك وبنفسه في النحب
 بها ثلثة نشر في ان داخل على عمله لا متناهية وان تكون مائة وان لا يغير ما بعدها
 على ما قبلها وبها بعد خرد العفيف الالهة بالقاء والعمل والالهة في الشكر والاعتراف

فقال له العجيب وانما يلتفتون خلفك الاذليل وفردني في الاشياء واذا را
 يلتفتوا بالرجوع مراعاة لحزب العبد فليها والنصب نكر الى امره العبد كذا الشيء واما
 ان ارد بالبعث الذي يتدخل عليه الحال فليست الا الاذلاء كقولك جميعا امر قال ازورك
 اذا اكرمتك طافا لان الخدمك احدهم في حال قوله لك ازورك واما ان اعتد لها بعد ما
 على ما قبلها فليست اذا الا الاذلاء لنوشتكها من انزل احد مما يتفر الى الآخر
 مثل ان تنوشتك من الخبر وصاحب الخبر كقولك ما لنا اذا اكرمتك او من القسم وجوابه
 مثل والله اذا اكرمتك ومن الشرط وجوابه مثله ان يفهم زيد ان يفهم عمرو ج اذا
 كانت متوشتكة في كلام لا يتفر فيه ما قبلها الى ما بعدها ان تمتع من العمل كما هي
 في قول الشاعر اريد شيئا ترك لا يرتفع يرو حشاه اذا نزل وقيد الغير مشروط
 ولو جاء في الشعر ما كان افعال اذ امع كونها متوشتكة بين شيئين احدهما
 متفر الى الآخر كانه الذي على ناويل كقول
 • لما تترك في يميني تيمنا • انما اذا اهلك او احييت
 الضاهر ان اهلك خزانة وانما تصيد باذ الوانعة بينهما والامر ليس في ذلك
 وانما الخبر محذوب والتقدير ان لا اقدر على ذلك ثم انشأ في قوله اذا اهلك او احييت
 ولا يجوز القط بينهما ويرفعها الى ما حدث ثلثه انشاء وهي النداء او
 والغسم والناية بـ الشراء كقولك اذا يار زنا اكرمتك والغسم اذا والية اكرمتك
 والذبي اذا الا اكرمتك قال بعض الشعراء من التفر بين
 • لعمري اذا ائتت اول • وجاءت بعد ما متت قبل
 • وانما زادت اعمالها ان فصل • بالعلف اوبدا اوبسلا
 • واويل يقرب اوبعير ورغلا • راي ابرع فير رينير الشبل
 وهو نشا وانما النصب بجماع توفير الشرط في المسلوقة في قول الشاعر فيخبر
 خير قال اريد بشارتك وعلى الامام ان من العرب من النصب بها وان توفير الشرط
 في الواو في الحديث اذا جلف يارسول الله وعلى ابي اليسر كما جابره عن عبد الله بن جابر عن

اذليل

على الخليل انه قال على سرية مراد وانما جذبت المصير كتحديقها وعلى الالمام عند انهما
 ليس بمتحدة وهذا على اللفظ مع الالمام مع عدم الالمام في نفسها
 اللطيفة وهي على فليس من مصدرية وهي الناصبة بنفسها وها وهي التي تعجب
 باظهارها واذا دخل عليها اللام تعجب كقولها مصدرية لان حرد الجوز لا يدخل على
 مثله فان لم يدخل عليها اللام اختلفت اللام بين والما صاحب باظهارها بعد كمال
 فليس من ما يجوز اظهاره ان معه وما لا يجوز والما لا يجوز اظهاره ان معه هو حش
 وحقى الجوز واللام الجوز والجواب بالفاء والواو واو اذا كانت بمعنى ان او بمعنى
 الا ان جساما حش بشعب البعد بعدها اذا كان للتعجب غاية مثل سرى حش
 اذ دخل اللفظ بينه ولم يفسر سرى حش بقصر زيد اولنا اذا لم يكن العمل الذي قبله
 حش مؤديا لما بعدها وسببا له لم يجرى بها بعدها ايضا لا التعجب مثل سرى
 حش تعلق للشمس وذهب حش يؤدق المودان لان ليس ترك ليس سبب
 لخلوع الشمس وهذا ترك ليس بسبب اللام لان ان تكون صاحب وقت ويكون
 دها نك سببا لانه المودان يجب الترفع واسما في الجوز بعد اسبند
 الالمام بها قوام الالمام المجزوء وهو اللام التالفة في حركته انما ينة بعد
 النفس مثل ما كان زيدا يذهب ولم يكن عمره لم يخرج فقال الله العليم ما كان
 الله ليزر المومنين ما انتم عليه فقال عز وجل وما كان الله ليعذبهم وانت
 بهم وما كان الله ليعذبهم ليعذبوا كما تة واما الالمام بشعب بطش حش
 احدهما اللطيفة والثاني ان تكون جوابا للحد فمما ينة الشبهة استدل بها
 لمتبها م ومثاله ليس يتك بل زرك وانا ثانيا فمما الشك في الامر مثاله ليس فيه محمل او غير الواجب
 احرف زيدا يلمت بغير الالمام الذي ومثاله لا تنصرف زيدا بغيره فقال
 الله العظيم لا تنصرفوا اليه انتم كذا في شئكم بحداب السرايع الذي مثاله ما الذي قاله من حش
 عذو شئ وبان حش فقال الله العليم ما عليك من حش بغيره من شئ وما من حش فاما
 بك عليهم من شئ فبغيره هم الخطا من العرض ومثاله لا تنصرفوا عننا فمما حش

جاء ان يشرها: ابا علم ان لام الامر والدعاء مع كونهما: اذ ليس من البعد لا يخلوا
 البعد من ان يكونه مستند الى منكم او الى الخاحب او الى الغائب فان كان كذلك فلا
 يخلوا البعد من ان يشرى الى الداع او الى المبعول فان بنى الداع البعد لزمته منكم
 لزمته كماله او لزمته كماله او لزمته كماله او لزمته كماله او لزمته كماله او لزمته كماله
 وكان مستند الى الخاحب فان ثبت الحقت التام فبذلك لنفهم وان ثبت ان التام
 واذ التام فيها جلا يخلوا البعد التام من ان يكون ما ربه من البعد من البعد من البعد
 كما او ما كذا فان كان مستمرا كذا في حاله من التام في حاله من البعد من البعد من البعد
 ومن لم يتقدم ثم وان كان مستمرا كذا في حاله من البعد من البعد من البعد
 اعني اخر البعد فان كان مستمرا كذا في حاله من البعد من البعد من البعد
 فبذلك يجب ان يشرى الى ما قبله من البعد من البعد من البعد
 خرمه مستمرا وان كان ما قبله من البعد من البعد من البعد
 التام من البعد من البعد من البعد من البعد من البعد من البعد من البعد من البعد
 في علمه ان يجب ان يشرى الى ما قبله من البعد من البعد من البعد
 المعلوم بها ترك البعد كقولك لا نفهم في ان الله العليم لا يشرى الى الله
 كذا با وقل اعز وجل ربنا لا قولنا اننا نلشينا او اخذنا ربنا ولا نعمل علينا
 ولا نشكر الا جازمة بخلاف التاجمة جازمة لا نعمل شيئا مثل لا نفهم زيد
 جـ من الجازمة ليعلم في فلسفهم خرمه واسم جازمة ان باقيا واذ ما عند
 مستويها جازمة مثل قولك ان يفهم زيد يفهم عمرو والاسم في فلسفهم خرمه وغير خرمه
 يفهم الخرمه من وما ومهما واني وحيث عند اهل الشبهة ومن قال ذلك من يفهم
 انهم معه وما تصنع اصنع مثله ومهمني يخلص اجلي منكم خصال التام وهو
 زهير في مقيمتك عند امرى من خليفة. ولونا لها فبني على التام تعلم
 وابهم يكره انهم وليد تصنع اصنع وقد تلم فيها: يبعث كجهد كما اني بها

انزلى

المؤلف والفرقة منه فليس غير محرم زمانه وكفره منان بغير الزمان منى واذا ما عند غير
 سبب ربه وابان واي حيب واذا ان ولا يجازي بها الا الشئ من حال ذلك منى نقسم
 اقم معك فقال المشاعر

• • • • •
 • • • • •
 • • • • •
 • • • • •

واذا ما تخرج معك فقال المشاعر
 • • • • •
 • • • • •
 • • • • •
 • • • • •

الشاعر فقال المشاعر
 • • • • •
 • • • • •
 • • • • •
 • • • • •

وقد المالك ايم وانى وحيشما ومثال ذلك ايم قلمش لطمش معك وانى تكي اكي
 • • • • •
 • • • • •
 • • • • •
 • • • • •

وقد المالك ايم وانى وحيشما ومثال ذلك ايم قلمش لطمش معك وانى تكي اكي
 • • • • •
 • • • • •
 • • • • •
 • • • • •

وقد المالك ايم وانى وحيشما ومثال ذلك ايم قلمش لطمش معك وانى تكي اكي
 • • • • •
 • • • • •
 • • • • •
 • • • • •

وقد المالك ايم وانى وحيشما ومثال ذلك ايم قلمش لطمش معك وانى تكي اكي
 • • • • •
 • • • • •
 • • • • •
 • • • • •

رحمة الله

يا حب مرفوعات الالاسمها المرفوعة من مفعول مضى الباعل والمفعول
 انما لم يستعملوا في المفعول واخبروا واسم كان واخواتها واخوات
 نساء والتابع المرفوع وهي اربعة اشياء: المتعجب والتعجب والتعجب والتعجب
 اعلم ان المراد بها الالبسة كمالا ما كان التي يدخل فيها المعرب من الالاسمها والرفع
 لقب من الغائب وغير الرفع وحضر تلك الاماكن على الجملة وبعد ذلك جعله كذلك واخبر بها
 بابا يخصه ويبريد احكامه اذا انت هذا اقل اعلم ان المرفوعة من الالاسمها وهي الالاسم
 على مثل فام زيد وارتياعه بما التمس التمس والمفعول ان لم يستعمل بعله مثل ضرب
 زيد وارتياعه ليلاه ملام الباعل ولما يتبع عنه والمفعول او ارتياعه بالانتماء وهو
 مفعول الباعل الى الالبسة امثال زيد فاجب ويد برتبع المفعول الى مفعول البصر
 الصفة المتسلوبة في هذه الالاسمها الى انه يرتفع بالجر وليس يحتمل ان الرابع للجر
 المبتدأ في مذهبهم ولا يحتمل ان يكون بعاملة معمول لا في كل واحد من جهة واحدة والالاسم
 مع ما ذهب اليه البصريون لانه لو كان العامل فيه الجرح لم يرتفع عليه لان العامل
 تساو على المعمول واسم كان واخواتها مثل كان زيد فاجب وارتياعه بكان
 حال الله العليم وكان الله غفور رحيما واخواتها مثل ان زيد فاجب وار
 تفاعه بان مذهب البصريين والمبتدأ في مذهب الكوفيين وكان واخواتها من نواسخ الالاسم
 بتد او كذا الا واخواتها ولذلك انتم بهما بعدا ونعت المرفوع مثل فام زيد
 الالاف والاعرف من المرفوع مثل جاء زيد وعمره والموك المرفوع مثل جاء زيد
 زيد الله والاعرف منه مثل جاء زيد اخوك ونعت المؤلف رحمه الله من المرفوع
 الاسم والالاسم المبتدأ في مذهب البصريين مثل ما زيد فاجب والارح اقبل منك في الالاسم
 في الالاسم المبتدأ في مذهب البصريين في ما ونعت ايضا من الالاسم المبتدأ في مذهب البصريين
 في الالاسم على المرفوع منها ما به ارتقاء الله تعالى في الالاسم المبتدأ في مذهب البصريين
 في الالاسم المبتدأ في مذهب البصريين في الالاسم المبتدأ في مذهب البصريين في الالاسم
 في الالاسم المبتدأ في مذهب البصريين في الالاسم المبتدأ في مذهب البصريين في الالاسم

ان

الزيد **رو** فلام الزيد ونا وبقوم الزيد ورو فلام أخوك وبقوم أخوك
 اسمك انما قد اسلمنا ان الباعل انما ارتفع بما اسند اليه فلو الباعل هو الاسم
 المرفوع رجع في شعبة الكلام والاداء جاء منصوبا في قول الشاعر
 • مثل الفناء في حياضنا قد بلغت • فخران أو بلغت كمنوا انهم لم يجر
 ينصب الشئ انت وهي باعلة وهذا فليلا يبيح ولا يفاض عليه قوله العذرة تباد
 بعدد فخر من ذهب النور غير الذي يجر من تقديم الباعل وتأخير الفعل فيقولون في حوز
 جازيد فاعل بجاء وليس رجع ليدفع اذ انهم ان جاء ومجها وهذا الخ بالاسم من جهة
 انه يخرج عنه ما يكون باعلا وليس يرفع اليه في تاويل الاسم والكان وان وما الحدة
 ريات مثل قوله انما ابيح انما ابيح وسرته ان خربت زيد عمرا واغاض ما صنعت اليه صنف
 وضوء زيد عمرا ويا مكن والونه ابيح يخرج عن ذلك ما في نسخة الباعل وليس رجع
 كالاسم الباعل عليه مثل قوله زيد يا مكن ابيح ومررت بركن ابيح اخوك وما كان مثله
 والحق في الصحيح ان يقال الباعل في الاسم او ما هم في تقدير الاسند اليه بطل او ما جرى مجرا
 وقدم عليه من غير رغبة بطل او باعل لما ان اسم الباعل يجر مجرى الفعل وما وان
 وان مع مانه خل عليه في تاويل الاسم فليست في الصواعق والكم مع تفرقه على المصنف وقا لهم
 ان الباعل انما ارتفع للبرق بينه وبين الفعل لانه الصبور منصوب ولو كان هو منصوبا
 لا في الا الى الالباندر بينه ما كما انه لو ارتفع لم يعول لانه انما وانما اختص الباعل
 بالرفع لانه اول والزيد اول باعلى الاول للاول وانما قلنا انه اول مرجح الباعل
 لا بد له من باعل ومن ثم ان باعل الباعل وباعه رعدة الصبور وهو اول بالنسبة الى تقد
 يجره على الصبور وهذا اللط وقد يتاخر عنه وفيه انما تفصيل يحصل الكلام فيه يذهب
 الغرض في انما ان الباعل من ثم ان يجر الباعل باعلم انه لا يجر منه ويدل على ذلك
 كونهم لم يسموا اخر الباعل انما في معه في مثل فمك وفمنا وكونهم ايضا فعلوا
 بعضهم يجر الباعل والنون انما يجر بها في ذلك الذي ارجو ان يكون والزيد وان يفهمون
 وما ان فمك في الشئ رعدة لانه هو الذي يجر نحو قوله حريت او صرنا

ضمائم

© مكتبة مؤسسة الملك عبد العزيز - الدار البيضاء

بان كان ما فيها ضم اوله وسكن ثانياً فيه وضم ثالثه وسكن رابعه وكسر خامسه
 ان كان مستقيماً ضم اوله وسكن ثانياً فيه وفتح ثالثه وسكن رابعه وفتح خامسه
 مثلاً المستخرج تقول: الما في المستخرج وبه المستخرج والمستخرج والشم الباطل
 المستخرج بكسر الراء والنون المفعول منه مستخرج بفتح الراء والنون
 انه اذا كان ثانياً المفعول الما في الباطل باع وذا فله ربيبة ثلاث لغات
 اذا ابتدأ للمفعول احدى اللغات بيع وصيد والثانية بالشيء المانفردة نحو
 الصفة الشارة الى الاصل وان الاصل يبيع وصيد والثانية نحو الملساء وفيها
 ثم قبل ويبيع والثالثة نوع وضود وكذا فله خوله وهو على تسعين مائة
 ومضمر الضمير قوله وهو يعود على المفعول الذي لم يسم به عليه قوله جا
 لهما من قوله ضرب ربه ويضرب ربه واكرم عمرو ويكرم عمرو والباء من قوله جا
 لهما من جواب لشركه مذهب والتقدير ان اردت معرفة الظاهر والظاهر فذكر في الفا
 فسم المفعول ان لم يسم له الظاهر والي مضمر فذاً ما بالاسم عن مثال الحرك
 واحد منهما جاتي جاتي من الما في الثلاثة وفرا له ياتي بمثالي ايضاً ومن المستقبل
 كذا الا فتول وهو المضمر نحو قوله ضربت وضربت الى اخرى اعلم
 ان ضمير المربع المضمر بنا لبعط وهو الى السليمة ذكرها في الباب الذي قبل
 هذا كما تنتج وهو ضرب عن انها مفعول لما لم يسم به عليه كما مثله في
 ذكره لا فتال الشيخ رحمه الله تعالى باب في المبتدأ والخبر
 المبتدأ هو الاسم المرفوع العار عن العواطف والخبر هو الاسم
 المرفوع الملتصق اليه نحو قوله زيد فاعلم والزيد افعال والزيد
 وان لا يفتوا في باب المفعول الذي لم يسم به عليه اني باب المبتدأ
 والخبر في الترتيب المتقدم في الترتيب فلوله المبتدأ هو الاسم المرفوع من ان
 يتوهم القوم في ان المبتدأ يكون في الاخرى والامر ليس كذلك قوله
 المرفوع في باب المبتدأ والخبر في الترتيب فلوله المبتدأ هو الاسم المرفوع من ان

فرمان

ایمان

المبتدأ الذي وقع لانه عمدة والفتنة ثلاثة المبتدأ والباعل والمبتدول الذي لم
 يلزم باعله ونهت بقوله عمدة ان ذلك واحد من هاتين الثلاث المذكورة يقع
 الكلام بوجوده ويخلفه بعده فصوله العارضة عن العوامل: احترازاً عن
 واخواتها وان واخواتها وكنت واخواتها لانها قد دخلت على المبتدأ فتشبهت
 بكونه مبتدأ وهذا الحد بالمدللة غير جامع لانه قال المبتدأ هو الم
 نسم المبتدأ ولم يقل او ما هو في تقديره يخرج عنه ذلك ان وما المصدرين
 لانها وما لا يدخلان عليه فينا ويلك الاسم ويذكران مبتدأين فذلك انتم
 العظيم وان تصدوا خير لكم اي صياكم خير لكم وحكي عن بعض العرب
 ان تصدوا بالفتنة خير من ان تصدوا بالفتنة وقد خرج من الحد ما هو من المبتدأ
 والانه قال العارضة عن العوامل ولم يقل غير الزائدة يخرج منه بحسبك درهم
 اي حبيبك درهم ولم يقل اللبغية ليخرج العامل المقتضى وهو الا
 نته ا لانه هو العامل بالمبتدأ اعني ما ذهب اليه للتصريح والحدس والجمع
 ان يقال المبتدأ ذلك الاسم او ما هو في تقديره جعلته اول الكلام لبيان
 مقتضى عن العوامل اللبغية غير الزائدة تحت عنه فخرج عن الاسم فخرج
 من الابعال والمحروك والذي هو في تقديره ان وان وما المصدريات مثلك وان تصدوا
 مواخير لكم وان تصدوا بالفتنة خير من ان تصدوا جعلته اول الكلام لبيان
 زيد فاجم او نية مثلك دار زيد ومقتضى عن العوامل اللبغية غير الزائدة فخرج
 من غير اللبغية لانه العامل بالمبتدأ وهو مقتضى اللبغية والعوامل
 اللبغية فخرج من ان واخواتها وان واخواتها وكنت واخواتها وما الحارزة
 لانها تلتحق حكم الابدان والالاسميت من الابدان وانما المتشبهت
 العوامل اللبغية الزائدة لانها لا تغير حكم الابدان امثلك بحسبك درهم
 اي حبيبك درهم فذلك هو الشايع في الابدان بالفتنة فخرج
 بحسبك في القوم ان تصدوا بالفتنة فخرج

والابتداء عامل في الابتداء والابتداء عامل في الخبر خلافا للقولين الذين يقولون يرجع
شك واحد منهما لصاحبه والاسم لا يكون عاملا مع عمله في حاله واحدة واعلم
ان اللاحقه في الابتداء ان يكون معرفه لا يكون في الخبر عنه فايد في قسمه فيكون ذكره
بشروطه منهن ان يكون موصوفاً من رجل عاقل خير من احمق ورجل مشيمل خير
من لا يعرف ان الله العليم والعبد موصوف من خير من مشرك او تيقن مع ههنا في الابتداء
فهام منك ارجل بالاداء امره او تيقن به حرف تيقن منك ما احدث منك او يكون
فيه معنى الخبر منك نشر افتر في الباب ونش جاء بك ايهما اهذ اناب الا انشر وما
جاء بك الا نش او يكون خبر ما او مجردا بشرط ان تيقن ما عليه منك
ما بالاداء رجل وعندي عبد او يكون فيه معنى الدعاء منك سلام على المرسلين
او يكون خبر ما بالاداء فيهما وان كان من كلام اخر فقولك
رجل امره ان يقرأ او يكون فيه معنى التفضيل مثل قولهم تقرأ خير من يقرأ
وذلك ويناخر من رهم **جاء** او جده الفكرة شرط من هذه الاشياء في الابتداء
بها فتسوله والخبر هو الاسم المرجوع اليه في الضمير من قوله اليه يعود
على المبتدأ **او ههنا** الخ ليس خبر المبتدأ بل خبر المبتدأ وانما امر دعاء
كماء كرمك زيدا فاجم ويكون خبره منك زيدا ضربك ويكون خبرك منك زيدا عندك
ويكون خبرك منك زيدا بالاداء ولم يرد خبره بالاداء بل يكون انما امر دعاء وان
يقول انشر ما يكون كذا **او المحمدي** الصحيح ان تقول الخبر هو الجزء المستفاد
من الجملة فتسوله فقولك زيدا فاجم والزيدان ايمان والزيدون فاجموم ههنا
يلها امثلة المبتدأ والخبر من الاداء والتثنية والجمع والضمير في الرابع الخبر من ايه
جمنهم من ذهب الى ان الرابع له المبتدأ والرابع للمبتدأ الا اننا كما ان المبتدأ
ومنهم من ذهب الى ان الرابع له والمبتدأ امعا الى ابتداء واليه ذهب ابو موسى
وهو المبتدأ من كلامهم ومنهم من ذهب الى ان الرابع له المبتدأ والمبتدأ امعا
وهو مذهب السرد وهو ضعيف لانه لا يجتمع مع غاقلان على مفعول واحد واشيخ

قال

فقال الشيخ رحمه الله والمبتدأ قسمان ظاهر ومضمر في الظاهر ما تقدم
ذكره والمضمر اثنا عشر وهي أنا ونحن وأنت وأنت وأنتما وأنتم وأنتم
وهو وهي وهما وهم وهي نحو قوله أنا فأقيم ونحن فأقيمون وما التثنية إلا
السلامة في الجاء قوله في الظاهر ما تقدم ذكره كالسلامة فيها قوله في الجاء
عالم ينقسم بإعليه في الظاهر نحو قوله والتتار نحو قوله ما تقدم ذكره إلى الألفاظ
التي تليها مثل جها أو لا وهي قوله زيدا فأقيم والزيدان فأيمان والزيدون فأيمان
فصله والمضمر اثنا عشر هي في آخر البصل هذه الضماير التي ذكرها في هذا الباب
هي ضمائر الرفع وضمائر الرفع من قسمين منطوية ومنطوية في المنطوية منها اثنا
عشر وفيه مضى السلام فيها باب الجاعل والمفعول الذي لم يسم بفاعله ومنطوية
وهي اثنا عشر أيضا وهي المذكورة في هذا الباب وهي أيضا على ثلاثة أقسام
منها ضمير محابب وغائب بالانتهال الأول والثاني للمتكلم والخامسة بعد هذا الضمير
والخامسة السابعة للغائب في ما أنتبه لها في علمنا هذه الضماير المذكورة في
هذا الباب تكون مبتدأ في نحو أنا فمضى ونحن فأيمان وتكون أخبارا مثل أنا فمضى
وأخرا في أنتما ج إذا أنتبه لها فيكونه يخصص ما يجيء منها مبتدأ في غير ج والذى
حذفه في قول والمبتدأ والخبر يكونان ظاهريين ومضمريين والسلامة في هذه الضماير
ليشبهها في الجملة ليل يذهب الغرض فقال الشيخ رحمه الله والخبر على قسمين
مجرد وغير مجرد والمجرد نحو زيدا فأقيم وغير المجرى أربعة أشياء والخبر
والخبر والمفعول مع بآعليه والمضمر في خبره نحو زيدا في الدار وزيدا عنك
وزيدا في الجاه وزيدا في رتبة طاهية هي البصل بصل الجاء الأول والثاني في الخبر
أولاً في ما أنتبه لها في علمنا السلام في الجاء من قوله في المجرى كالسلام فيها قوله
أولاً في الظاهر في قوله والمضمر عن ضمور المتكلم في قوله وغير المجرى أربعة
الشيء هو ما ذكره في خبر المبتدأ على أربعة أقسام مجرد ومجرى ومخبر ومخبر
في المجرى مذكور كالسبب المشتهر زيدا فأقيم والجملة تليها في الجاء وهي المفعول

فوقان ويكون واو واجع ويجمع واجع اعلم انك واخواتها من العوامل الدا
 خلة من المبتدأ والخبر من الصفة المتصلة بالمتكلمة والعوامل الداخلة من المبتدأ
 والخبر من خبرها بقال وخزود وما لا يعاين بها كان واخواتها واخواتها
 فها واخزود ان واخواتها والالف للثنية وما الحجازية وجميع هذه الالعمال
 الداخلة من المبتدأ والخبر فتغير المبتدأ والخبر لانها عوامل له لثنية وتعمل
 المبتدأ معنوه وهذا لما ابتداء ولا يجمع فيام العامل المعنوي حيث يوجد اللفظ
 وانما علم ان من النوعي من يخلق من كان واخواتها باب الحروف كتاب الفاسم
 حيث قال باب الحروف التي ترفع الاسم وتنصب الخبر وما ذاك المالكونها نقص
 عن درجة الالعمال من جهة ان الالعمال اذا سقطت بثنيتك بضمفوكه المحدث
 وسقط المحدث يتصرف في الزمان وكان واخواتها اذا اشغقت لها
 بثنيتك لسقوطها الزمان فيك قريب ان ذاك ان تقول كان زيد قائما
 لم يفهم من هذا الا انك تعلم ان السناد الالقيام الى زيد وان ذاك القيام كان منه فيما
 مضى من الزمان فان قلت امثله زيد قائم واشغقت ان بفي السناد وكو
 ن الالقيام موجودا ولم يمتنعك فسقوطها الى الزمان فيك بفي قد سقطت
 عن درجة الالعمال بهذا الاعتبار ولانها ايضا لا مصدر لها لا تقول كان زيد
 منكفيا كوننا او يكون سماها حروبا باعتبار ما يوجد ككلام المتكلمين
 من ان الحرف فيخلق بازا الكلمة ويخلق عندهم من فليس الاسم واللفظ وقد
 فيخلق عندهم بازا الحرف فيخلق من حروف الهجاء والاول والعرب تقول كتبت
 هذه الحروف وهي زيد مثلا او فام واحد حروف المعجم ولما بالمكان واخو
 اتها فانها ترفع الاسم وتنصب الخبر اعلم ان كان واخواتها انما ربت
 الاسم ونصبت الخبر لانها منبثقة بالالعمال المتعدية الى مفعول واحد
 وجه التشبيه بينها وبين الالعمال المتعدية الى مفعول واحد ان كان واخواتها
 الالعمال المتعدية الالعمال وكلا واحد من التفسيرين بثنيتك التفسيرين فقولهم الاسم

المنصوب بعد اسم كان خبر كان مرادهم بذلك الخبر الذي نصبته وهو خبر عن النبوة
 او خبر الاسم كان فيكون على حذف المعاد قوله وهي كان وامسح الي قوله وماذا لم
 ذكر صاروا المستغنى عما مر معناها وهو غدا وراح وادخل وعاد وزاد بعضهم
 والوقعية قوله ثم لا تتغيره حتى نقاد كأنها خبرية والتخوين فورا
 فقد جمعني صارها هذا المثل كذا الذي في المتن فانه فانه عليه وعليه اخذ قوله
 زعم في نفسه ملوما مستورا واما جمعني صار فوله ما جاء في حاشيتك اي ما صار
 ولا العلم احدا من التوبيخ فانه عليه **فصل** والعلم ان هذا القول منها
 ما يعمل به لتتروا وهي كان وبات وتخلوا واخفى واجمع صار وامسح وليس ومنها
 ما يعمل به ليتروا فيقدم بقا او تشبهه وهو زال وقيل وبرح وانك في المتن قول
 التثنية وليس يتروك الغنى واعتزازه كل في عية بول فتنوع
 وقد يفهم من المتن بعضه فقال الله العظيم فالهاتل له تفتوا في ذلك فم يولد
 ومنه قول التثنية ثم تدرك فتنوع ما خفيت بهذا حتى تكتون
 ومنه قول الآخر وانزع ما اذ ام الله قومه بحجة الله من خلقا فجاء
 ولا يجد الذي معها فبناها المامع الذلسم كالاية الشريعة وقد فتوا في ذلك
 القسم كاليتبر التثنية من والذ جلتبه التثنية هو التثنية في قول الله عز وجل
 صا ح تثنى ولا تزل ذاكر الموت تثنى تثنى ضلال فيمن
فصل واعلم ان الاصل في هذا الباب نا خبر الخبر كما ذكره باب المبتدأ فتم
 اعلم انه قد لا يتاخر ميتة من سير الفعل والاسم وقد تقدم على الفعل جوازا
 كما لم يعمل وقد يجب تقديمه واما التثنية فيجوز جميعا بعد ما هذا الذي
 ذلك مثل قوله كان فاجازيد وبات نشا خطا عمر واجمع متبعا بذكر ذلك جاز
 قال الله العظيم وان خدا علينا نصر المؤمنين وانما تثنى
 تثنى ان تثنى التثنية غنا وعندهم وليس تثنى على التثنية وجه قول
 وفيه جواز التثنية على التثنية ومفعول التثنية فتنوع فتنوع فتنوع

لا يجب للعقبة
 ما حاشيت من خمسة
 لا تثنى بل في كل الموت
 ولا تثنى

الخبر

الخبر عليه ومنها ما يجوز بالذات يستتبع تقديم الخبر عليه فهو ما دام بالتأويل والذات
 المالك تمام العمل بناءً على المصدر في معنى موصولة وما كان من الصلة فلا يتقدم
 على الموصول بوجوه وأما ليس فيها خلافاً جازاً بوجهي تقديم خبرها ومقتضى
 الاختيار وهو اختيار ابن مالك وما عدا ذلك فان قلت فيه خبر ان لشيء آخر
 وان لشيء قد مر في وجوب تقديم الخبر ان كان فيه معنى المتبوع كما في مثل اي
 كان زيد وكيف كان عمرو وما لا يشبه ذلك وان قلت وفي تقديم الخبر هنا مرجحة
 ان لا يستتبعها له صدر الكلام **ج** هل اعلم ان اول من يقع ان يكون خبر المتبوع
 جانه يكون خبر الفعل الاول ان كان يشبهه لا يشبهها ما فلا يكون خبر الماهيات
 ذلك زيد هل خبره لا يقع ان تقول كان زيد هل خبره وذلك ان الامر بالخبر فيها
 به وقلنا ذلك زيد خبره لا يقع ان تقول كان زيد خبره والآن يكون الجملة
 خبراً عن هذا الخبر والآن انما خبره وجميع ما لا يشترط خبر المبتدأ لا يشترط
 في هذا الخبر ج كما ان الجملة اذا وقعت خبر المتبوع لا بد منها من ضمير او ما
 يعلق به فكذا في الخبر لا يشترط ان يعلق به المبتدأ او الخبر فيستحق حكمهما
 لعلقا للمعنى **ج** اذا اتين بها با علم ان خبر كان متنى كان ولا ما ضيا بالشرا
 يكون متروكاً بقدره من خبره غير قد هو ان تقدم خبرها فتقول كان زيد قد نام ولا
 يخبر كان زيد قام **ج** ما خوله زعمى ان كانا في موضع قد مر بك في قوله قد انما هو
 لتقدم الشرط لان المتشرك والرفع والمعنى على قد والزم اعلم **ج** اذا اتين
 هذا با علم ان كلا خبر رقة المبتدأ وكان تنصبه وعل خبر لم يجر تزييد المبتدأ
 وكان انما خبره بل يكون بموضع خبرها كما كان ذلك مع المبتدأ والخبر والخبر
 اذا وقع خبر المبتدأ يتعلقان بمقدوف ولا يخبر واذا وقع خبره كان واخواتها
 ياتاك ذلك وقد اذا اتانا خبرين عن ما ولا او ما مبعوثي كقمت **ج** اصل
 الامر ان الذي ان الخبر والخبر **ج** انما خبره انما خبره **ج** حال او صيغة
 او صيغة او خبره وانما اذا يتعلقان بمقدوف واليه سر فوراً وما نص في غيرها

ويكون ذكر الى اخره هو كما ذكره في كلامه انصرف من هذا الى الفعل من مضارع الامر او مصدر
او انتم جاعل بانته بعد عملها الماخ والمه اعلم في سائر النسخ رحمه واما واخواتها
جاءتها تنصب الاسم وترفع الخبر وهو ازان وكان والكثر ولين ولعل تقول
ان زيدا فاجم ولين زيدا فاجم **وقمعي ازان** وان للثوبين وكان للثوبين
وللكي للثوبين راف ولين للثوبين **ولعل للثوبين** والثنوي فذا اسلعتنا
ان هذه الحزود ايضا من خواص الالقاء جازا انثيها انما اعلم ان حركتها عتس
حريم كان لانها ترفع الاسم وتنصب الخبر اذ كان واخواتها وهذه تنصب الاسم
وترفع الخبر واليه بالاشتراك يقولون واما ان واخواتها فانها تنصب الاسم وترفع الخبر
واخواتها بغير ان الك جزا بغير عملها وعمل ان على فوم السليفا وذهب بغير الضا
خير الى ان الشيب الضويع التذييم المنصوب على المرفوع في هذه النبا بكون
عملها في الحرد جرعا وتذعيم المنصوب على المرفوع جرعا بعد ما يعلم ان عملها جرعا
وانما قيل في عملها جرعا من جهة ان حق الحرد اذا اختار بالاسم ان يعمل عملا واحدا وهو
الخبر وهذه الحروب لما اشبهت بالعدل الضعفة خرجت عن ذلك الاصل وصار العمل
فيها جرعا واعلم ان عملها في الخبر باختلافه لا يتغير فيذهب البصريون الى ان اخواتها
مرفوع بها وذهب الثوريون الى انه مرفوع بالابتداء وهذا البصري يصح لما عمل الالقا
ملا للمعنى لا يبنى مع وجود الالقي على ما ذهب اليه البصريون من ربح المبتدأ
والخبر معا بالابتداء لما كان يذهب الثوريون الى ان الخبر مرفوع بالابتداء يقولون
ليس المقام فيه معنوي بل من حيثها وانما هو لغوي فيرد عليهم بان يقال وذلك
انكم تقولون الرابع الخبر انما هو المبتدأ ولا مبتدأ انما هو بوزن ذلك انما يكون
المبتدأ مفردا والاصل عدم التثنية والجمع ما ذهب اليه البصريون مما اسلعتنا
ناجرا في قوله وهي ان وان وكان والكثر ولين ولعل وهو كما ذكرنا اعلم
ان واخواتها تنصب الى الالقي الضعفة كونهما على غير وجه لانها على ثلاثة احرد
والثوبين لانها منبوبة على الالقي انما يقال في قوله ومعي ازان والثنوي فاجم هو كما

ذكر

مست

ذكر ان معنى قوله ان اكدت وكذا انه معنى ان ومن ثم قيل تشبيهه باللفظ لانها
في معناها وليس له ان وان لكانت غير ما ذكر الان اننا ندر اختلاف اوجهها هو
الاصول وايضا هو الرفع وقد كنت ذكرته في شرح كتبه المستعنى بالتحصيل
الى معرفة ان التشعاع ان لا ذكر احد من النحويين ذكر اوجهها هي الاصل الذي ان
يذكر في ان المعنوية هي الاصل والاشارة برعها من جهة ان الموضع
التي تكثر فيها المعنوية وما عداها هي فيه معنوية وهو غير ما ارجع عنه وان
كنت زعم ان ذلك كنت انت ان من ذهب ليس يريد كسر ما ذهبت اليه وهو ان
ان المشارة اصل المعنوية وهو ايضا صحيح لانفاق المعنوية واختلاف الحكم
لا اختلاف اللفظ لتغيرها بالرفع فقولهم وان التشبيه هو كما ذكر الان معنى
قوله كانتا هاهنا اي تشبيههما في اوليهن في اللغة نسوي ما ذكر واصلا ان وانما
او في الشاد للتشبيه ومن ثم طرعاها فقولهم والاشارة لا تستدرك هو كما ذكر
وكون معنى التاكيد معدس وقد يقع فيكون كصفة العاكبة ويرى بينهما
بان ما بعد الحيز من هاهنا جملة وكونها تنفذها الى الجاء والنهي فيكون ما بعدها
مضافا لافعالها كقولهم زيدا لانه عمر ولم يعم وما قام زيد لانه عمرو فاجم وغير
التحقيق لا يقع بعد ما اذا المفرد والباء من النفي قبلها مثل ما قدم زيد لانه عمرو وظي
العاكبة والتعقيد حرد ابتداء فقولهم وليت للتعقيد هو كما ذكر الان معنى قولك
ليت زيدا فاجم تثبت وفيها لغة ثانية وهي لو ان بالياء او والافعال معا
حرد التام والغير فقولهم ولعل النرجع والشروع هو كما ذكر ومعنى لعل في العموديات
النرجع كقولك لعل الله يعجزني ان تثبت ومضاهما الشروع في العدة وانك كقولك زيدا
زيد ايضا ان دخلت الدار وبها لفتا كثيرة ذكر الامام منها اربعة وهي
لعل وهي التثنية والشروع فعل مجزى اللام الاولى لعل ومنه قول الشاعر
وقل النوى والدار عجم تبيت موقعا محمد اللشعابي ويحك عجم
والعزم بين الشئ والنرجع ان النرجع لا يعلو الا بالامر والنهي فيقول بالامر وغير

المعنى والآية شقوله امرئ النيسر عوجا في القليل القديم لا تشاء تنك النياز
 كما يشاء البر حذامه وإن على اللامان إيت الشوق أنك قد تشترى شيئا إلى
 لغيت قد تشترى شيئا في الاله العظمى وما يشترى شيئا في الاله العظمى
 آية لغيت: ح من أربعة شأها اللامان وفيها الشوق للغات وعلى غير عني
 بابد الالام خونا ولعن بانثبات اللامان الاول وابدا الالام اذا ان
 الاطال اللامان في الاله العظمى وفيها الاله العظمى وفيها الاله العظمى
 بالنون وهو الاله العظمى في الاله العظمى وفيها الاله العظمى
 المعجمة والسفك اللامان في الاله العظمى وفيها الاله العظمى
 لعن في الاله العظمى وفيها الاله العظمى وفيها الاله العظمى
 م الاوكة والغيب المعجمة والنون وهي افك اللغات والمشتاها للارفة العظيمة
 وهي لغات وعك والآية وأن واذا تشترى شيئا في الاله العظمى وفيها الاله العظمى
 في النسخة المتقدمة ح ط واعلم ان ما كان في الاله العظمى في الاله العظمى
 في الحروف الاله العظمى في الاله العظمى في الاله العظمى في الاله العظمى
 في ح ط واعلم ان الاله العظمى في الاله العظمى في الاله العظمى في الاله العظمى
 كان الخمر اسمها في الاله العظمى في الاله العظمى في الاله العظمى في الاله العظمى
 منصرف كنعم ويسمى في الاله العظمى في الاله العظمى في الاله العظمى في الاله العظمى
 او مجرورا في الاله العظمى في الاله العظمى في الاله العظمى في الاله العظمى
 هاء في الاله العظمى في الاله العظمى في الاله العظمى في الاله العظمى
 مسيلة للالام فيها في الاله العظمى في الاله العظمى في الاله العظمى في الاله العظمى
 م في الخمر في الاله العظمى في الاله العظمى في الاله العظمى في الاله العظمى
 في قوله تعالى ان رجلا منهم يومئذ يخبر لما في الخمر في الاله العظمى في الاله العظمى
 اللامان في الاله العظمى في الاله العظمى في الاله العظمى في الاله العظمى
 تشاء من غير لغات هاء في الاله العظمى في الاله العظمى في الاله العظمى في الاله العظمى

المكنسور ولا يجوز العطف على موضع واحد منهما مع الاسم بانها من جهة
 ان الموضع لهما مثل الابواب فخلاد اخواتهما على خلاف اء المكنسور فاد
 غلبت ذلك فاعلم انه لا يجوز ان يكون العطف على اسمها قبل الخبر او بعده بان عطف
 قبله فلا يجوز الا ان يثبت خاصته على اللفظ **مثال** انه ان زيدا وبكر فايمان ولا يجوز
 الربيع على الموضع بل لا يجوز **مثال** ان زيدا وبكر فايمان لان السلام غير تام بان جاء به
 في قوله وخفيك ولان اللفظ عليه فهو قولهم انك وزيدنا هيا خفا والامير والكشاف
 في جواز ذلك في المعنى كالمثال المذكور وان عطف بعد الخبر جاز في المصنف
 وجوز ان يثبت على اللفظ والربيع على العمل **مثال** الاول ان زيدا فاجيم وعمر وابير
 وعكوف على اللفظ زيد ولا التشكيل **مثال** الثاني ان زيدا فاجيم وعمر وعكوف وعكوف
 في موضع زيد قبل دخول ان عليه لانه لم يردوا بالبناء فيهما السليقة ولك
 ان يجاء عليه مربعة وخيمان واخوان وهو ان يكون عمر وعكوف على الضمير فيام
 ولا يجوز بل في ذلك الضمير في الاشارة فيقول ان زيدا فاجيم هو وعمر وعكوف
 لاخوان فربيع المكنسور بالبناء وتضمر خبر ان عليه خبر ان المكنسور في قوله عكوف
 ان زيدا فاجيم وعمر وابير وعمر فاجيم **واما** سائر اخوان ولا في على خلاف ان
 المكنسور ولا يجوز فيها العطف المرفوع على المضمر في الخبر ليمر بها المدحان سوى
 الابداء من التثنية والنفية والنزج وغير ذلك **فصل** في التثنية رحمة الله
واما كُنْتُت واخواتها فانها تثبت على اسم والخبر **مثال** على انهما
 مفعولان لهما وهي كُنْتُت وحسبت وكنيت وزعمت ورايت وعلمت
 ووجدت واتخذت وجعلت وسمعت تقول كُنْتُت زيدا فليهما وكنيت
 عمر واتخذت خاصا وما التثنية ذلك **اعلم** ان هذا السليقة ان هذه الاعمال
 التي كُنْتُت واخواتها من ذلك البناء وعملها مخالف لعمل لان وعلم لانها
 قد دخلت على المبتدأ والخبر فتتبعهما معا في انهما مفعولان لهما وهي من الاعمال التي
 يندرج تحتها ان تعيد بمفعولين كالمفعول في التثنية وغيره فيقول معنى

نفسه

تعد انفعال هو تعلق بالان التبعدي في اللغة هو التعلق وزيفه ان تعدي وان كان كقولنا اذا
 نزلنا في الاله العجيب ومن يتبعه واحد واليه بعد كلام نفسه اي من يتبعه واحد وهو
 في الصالح الثوبين نصب انفعال مبعول واحد اجمالا الشرح بعد افعاله واعلم
 ان الالفعال بالنسبة الى التفعيد وعذمة في التسمين غنعة وغيره متعد بغير التفعيد
 وهو ما رجع بافعاله خلاصة كلام زيد ونعد عمرو والمنتفعة هو ما رجع بافعاله ونصب
 مدح ولام بالاشرف ضرب زيد عمرا واعلم زيد عمر اخبئة واعلم بكر زيد امرا
 نشا خلا والاصل هو الال التبعدي والمنتفعة جرع منه بدل انهم بعد ونه
 بحرف الجر والهمزة او بالتضفيد حسا ان تشرقا افعاله ان انقسم الى يتعدى
 على ثلاثة اقسام متحدة الال مبعول واحد وهو ما قبل تحله واحد بعد ربه افعالي
 مثل ضرب زيد عمرا ومنعده الال مبعولين وهو ما قبل محليين بعد ربه افعاليه مثل
 اعطيت زيدا درهمين ومنعده الال ثلاثة مفعولين وهو ما قبل ثلثة محال رجة
 رجة لبا عليه مثلا اعطيت زيدا درهمين مفعولين والال ثلثة وهذا الال الأخير
 محمول على الجملة مع رجة لبعده افعالي وهي اعلم واري وانبا ونبا وآخر وآخر وقد
 وفيه جواز حذف الال ثلاثة المفعولين وحذف المفعولين الثاني الاول وحذف
 والثالث الأخير ولا يجوز حذف الثالث وانبا الاول والثاني من جهة ان الثاني والثالث
 معا كالتثنية الواحد فيجوز ايضا حذفهم هذه الالفعال وتأخيرها ما لم يجمع ما رجع
 من الكثرة لتبقيها في افعالي حسا ان تشرقا افعاله ان التبعدي الال مبعولين
 على التسمين احدهما ما يتعدى الال مبعولين تسميه مثلا كسوت واعطيت والآخر
 ما يتعدى الال احدهما بنفسه والآخر محمول على الجرع الداخل مثلا اخذت والمنتفعة
 وامرنا واما القسم الاول وهو الذي يتعدى بنفسه الال مفعولين رجة ثلثة اوجه
 اثبات المفعولين معا والافضل ان يجمع احدهما دون الآخر خلافا للاستصفاي وحذف
 المفعولين معا واما القسم الثاني يتعدى الال احد المفعولين بنفسه والآخر محمول
 الجرع وفيه اربعة اوجه الاول اثبات المفعولين وحذف الآخر وهذا المستغفر الله من ربه

تتعلق عليه المفعول
 الثاني ونسبة بيان ان شاء
 والثالث ما جاء في وجوده
 احدهما ما يتبعه في

وانخرفت من الرجال عمر الانسانى عند عود البحر خاصة مثل انخرفت الرجال زيدا وامرئ زيدا
الخير فقال الله تعالى واختار موسى فوجهه ليعبر رجلا به من قومهم وامرئ الرجال الخير
اي الى الخير ومن الذكور النشابة امرئك الخير فاعلم ما يفتقر اليه وقد تكرر ذكره في
وذا غنيت ومن الذكور الاخيرة فخره اليك يا زيدا وتغواوا كذا وكذا ثم عني اذا
عترامه اي الى الخير وليا ليدار الثالث الانقضاء على احد هما ذوه النشاء مثل
الاستغفار الله السرايع عندهما معا مثل امرئ وانخرفت والتذيم والتاخير طاء
كله جازيما لم يمنع من النكاح من الاستغفار او نبي مثل هذا انخرفت من الرجال عمر
وما اعجبت زيدا رعا لان الاستغفار والنبي لهما حد الامام فصوله واما انخرفت
واخذت فانهما نصب الاسم الى اخر البطل اعلم ان هذا لا يقال من نون النون الا
بتد اكماء ذكر وهي افعال القلوب وهي الغنم الثانية من الافعال التي تنعدي ان يكون
ولها ثلث دخولها على التبتد او الخبر منقول ان يقتصر على احد مبعوليهما دون الآخر انما
لعدم جواز ذلك في التبتد والخبر اذا لم يترك اليه عليه جاز ان يتركها جاز علم ان انخرفت
واخذت ثلثة احوال ان تقدم او تشر او تنوكله بان تعدت بلا يجوز فيها الا الا
عمال خاصة مثل كفت زيدا فاجمها بالحيات بعدها حرف الاستعظام او نبي اولم الا
بتد او هي اول التلام وانها تولى عمل العمل ايضا مثل علمت اني عنك ام عمر وغو
فولم تعلم وكذا ما لم يعمى وغو فولم تعلم ولقد علموا من التثنية وانما انخرفت
جازيها ايضا الفاء والاعمال الا ان الفاء اخس من قبل زيدا فاجم كفت ويجوز زيدا
فاجم كفت وان توضع جازيها بالاعمال ولا الفاء الا ان العمل اخس من قبل زيدا
كفت من كذا فزيد ام معول مفاد وكفت بعد وما على ومكلفا معول ثان كفت
يجوز الفاء باعتبار ان غير البطل عن احد المفعولين والاعمال نكرة الا فاء البطل بالحق
فلا يخفى ان التاخير لغو البطل في الاصل فالواقعة سايل منه ذلك وهو ضجعه ان اذا
تبعها خبرها زيدا به لا لم يكره ذلك لان التبع ضجعه فغوبه لزيد ضربت فقال
ايه العظم ان كسهم الزيدا تغزوي ولا يجوز ذلك مع تقدم البطل ولا نقول مثله

ضربت

ضربت لزيد لقوة البدن لشدة بهرته لانه البدن القوي يتغذى بنفسه لقوته والنفق
 يتغذى بد السمكية حر الجوز والذالك يخرضت لزيد والنشابة لانه يوجد له ان يكون
 البدن قويا ضيقا بحالته واحدة وذالك لانه جميع بين التفسير **حاشا** ان يترها
 على علم ان ميعاد الاول والديكوه الا ميعاد الله مبتداه الماص والبتد الا يكره
 الا ميعاد او ميعادها الثاني هو خير المبتد او خير المبتد اى اربعة اقسام ميعاد
 وكرد وميزور وميولها الثاني ان كان ميعادها ميعادها ميعادها ميعادها ميعادها
 لثا وان كان ميعادها ميعادها ميعادها ميعادها ميعادها ميعادها ميعادها ميعادها
 الك الفرد والعزير **حاشا** ان يترها اياها لانه البدن معنى اخر تتغذى به
 الى ميعاد واحد خاصه ولا الك اذا انقصر البدن معنى بدنا اخر مثله تحت بمعنى
 انقضت ورأيت بمعنى ابررت وعلقت بمعنى عربت تتغذى الى واحد كما ان الابدال
 التي هي بمعنى ماك الا والله اعلم **حاشا** الى الشيخ رحمه الله **باب**
 النعت النعت تابع للمفعول في ربه ونفسه وحقيقته وتعريفه
 تعريفه تقول قام زيد العاقل ورأيت زيدا العاقل ومريت زيدا العا
 قل والنعرفه خيلته الشياذ الاسم المضمحل وانما والاسم
 العلم نحو زيد ومركبوا الاسم المضمحل نحوها ذ اوها ذ وهما ذ وهما ذ
 والاسم الذي فيه اللام واللام نحو الرجل والخلع وما اضيق الى
 واحد من هاذك انما رتعة والتركيب كاسم لشايع في طيبيه لا يفتق
 به واحد ذ وهما ذ اخر وتعريفه كل ما صلح في قول الله تعالى واللام عليه نحو
 الرجل والجرس هذ **الباب** هو اول التواضع وهذا السلب ان التواضع
 اربعة النعت والتوكيد والعطف والبدال وليا تسمى المثل في ذلك وانما منها في بيان
 على حسب ما رتبته المولد ان يثاب الله تعالى والنعت عفيفة عود في قولك نعت الله
 شتم انعتة نعتا ووصفت الاسم احد وصفه وصفه ووصفك النعت والوصف والصفة
 بمعنى واحد وبيان النعت تخصيص التكرار وتوضيح اللفظ والنعت في الصلح

لنعض

بالقبول يبرأ عما قاله ابن عسبر عبا رثعه اسم او ما هو في نقد بركه من كثره او مجرد او حكمة
 يتبع ما قبله لتخصيص خبره او ازالة الاشتراك عارضه معرفة او عدم او تركه
 او تأكيد بما قبله لانه حليته او ظنسية او بعلة او خاصية من خواصه والاشارة قدومه
 حقيقة تسميته مثلا مررت برجل فاجم ابوك انشئ قوله عبارة عن اسم مثاله
 قام زيد العاقل فلوله او ما هو في نقد بركه من كثره مثاله مررت برجل فلوله او
 مجرد مثاله مررت برجل فلوله او حكمة مثاله مررت برجل فلوله او
 ما قبله لتخصيص خبره فذا السبع اذ اباية في التفتيح النكرة تخصها مثلا مررت
 برجل فلوله او ازالة الاشتراك عارضه معرفة فذا السبع ايضا اباية في التفتيح
 في المعرفة توضيحها وهو معنى قوله ازالة الاشتراك عارضه مثاله مررت برجل فلوله
 فلوله او عدم مثاله السبع الى ان رجلا له الرحيم فلوله او عدم مثاله اعوده اليه من
 الشبهان الرحيم فلوله او تركه مثاله جازية الملتزم فلوله او تأكيد مثاله
 نعت واحد قوله بما قبله لانه حليته مثاله جازية الصولة فلوله او ظنسية مثاله
 جازية الفرتش فلوله او بعلة مثاله مررت برجل فاجم فلوله او خاصية من خواصه
 مثاله مررت برجل فاجم ابوك وعنه صفة اسمية وانما السبع في التفتيح
 اربعة الاول ان يكون من التفتيح والمشتق وهو الماخوذ من المصدر مثاله جازية
 العاقل بالعاقل نعت الزيد وهو مشتق لانه لما خذ من العاقل وهو مصدر او بضم
 الملتزم وهو الماخوذ من المصدر لانه بمعنى الماخوذ من المصدر فلوله مررت
 برجل فلوله في التفتيح لرجله وهو حكم الملتزم لانه بمعنى التفتيح والتفتيح مشتق
 من التفتيح التفتيح ان يكون بعد المنعوت لانه نابع والتابع لا ينفك عنه
 المشتق الثالث ان يكون مثل المنعوت او ذونه لانه ايضا نابع والتابع لا يكون
 ذوه الملتزم الرابع ان يتبعه اربعة من عشرة التفتيح اباية في التفتيح
 ان يفتتح بفتحة او بكسرة او بفتحة او بفتحة او بفتحة او بفتحة او بفتحة
 بربعة ونخبة وخبطة ونغرية وتغيرية وتغيرية التفتيح اباية في التفتيح والتفتيح

بالتفتيح

بالتحقيق هو ما رفع خبراً على ما هو الموضوع والنسب ما رفع ظاهر القسط به ضمير عايد
 على الموضوع وكان لنا حقيقة ترفع المنعوت بأربعة من عشرة وإن كان نسبياً
 تبعه أقل من أربعة والعشرة المدة كونه في الرفع والنصب والجر والتعريف والتشكيك
 والالزام والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث فكل واحد لا يلزمها من الأربعة
 المدة كونه في كل المنعوت الخمسية وإنما يلزم منها اثنتان لغيره فبعضه اثنتان
 وثوب أخلاقاً فاعلها زعت لبرمة وإنما تبعه في التشكيك والرفع ولم يتبعه في التأنيث
 ولله الأفراد ومن رفع ذكر المؤلف الخمسة التي يلزم منها اثنتان ولم يترك الخمسة التي
 ذكرها غير ذلك لا يلزم منها اثنتان كما لا يلزم الاثنتان من الخمسة المذكورة ومثال
 ما يتبعه أربعة كما قلنا: يا زيدا العاقل العاقل نعت الزيدون تبعه في الرفع والتعريف
 والالزام والتذكير وأعلم أن العامل في المنعوت هو العامل في النعت لا
 نهما كالنعت الواحد فلهذا زيداً (العاقل) هو العامل في زيد والعامل في العاقل
 بالاشتراك في الرفع من العامل في النعت أيضاً هو الشعبية وهذا النعت لم يبدل
 به غيرك وكفى به ضعيفاً بقوله به عما جميع أئمة النحو في قوله والمعرفة في خمسة
 أشياء: الاسم المضمر نحو أنا وانت: انما دعا إلى ذكر المعارف والتكرار كقول
 النعت زابح للمنفوت في التعريف والتشكيك كما قدم ولله الذكر لا تتبع بالمعرفة
 كما أن المعرفة لا تتبع بالذكورة وكان حجة أن يأتي بالذكورة نبت المعرفة لأنها
 هي الأصل والمعرفة هي جرم عنها لأنها تتغير كما ما تتغير به جسامات غيرها
 وأعلم أن المضمرات على ثلاثة أقسام مرفوعة الموضع ومنصوبة ومجرورة وإن كان
 الكلام قد تقدم في ذلك والمرفوعات الموضع متصلة ومنصوبة بالمتصلة اثنتان
 عشر وهي أنا ونحن وانت وأنتما وأنتن وأنتن وأنتن وهما وهم وهن وهن
 المتصلة اثنتان عشر وهي ضرباً وضرباً وضرباً وضرباً وضرباً وضرباً وضرباً وضرباً
 وضرباً وضرباً وضرباً وضرباً وضرباً وضرباً وضرباً وضرباً وضرباً وضرباً وضرباً وضرباً
 أيضاً متصلة ومنصوبة في المتصلة اثنتان عشر وهي إياي وإياها وإياها وإياها وإياها وإياها

وتدخل اللام في البعيد فتقول ذلك وتلك وفي موضع بعضها موضع الآخر والحققت
على اسمها ذكر في قوله والاسم الذي فيه اللام نحو الرجل والظلام من جهة
الاعراب ايضا عموما باللام والمعروف واللام والظلام تنكره الوجد والمجتمعي
المحذور والجمع العينة وقد مضى اللام عليها باب الاعراب فتسوله وما اصاب اليها واعدا
بما في اللام في قوله في باب الاربعة المضمر والعلم والجمع والمعروف واللام ومرا
ة باللام في الاضافة المحضة كظلام زيد وحاج الغنم فتسوله والنكرة في الاسم
لشايعة في جنسها لا في شيء واحد وهذه اقسامها الستة ايضا في الجملة يرد في قوله في شايعة
لي يلاحظ في موضعها وان كان يكون في شايعة الاحاد وان وجدت كرجل وظلام جانه يصح
عن كماله من جنس الرجال والظلامان فتسوله وتقر به في ما صاع دخول اللام واللام
عليه نحو الرجل والبرنس **الح** لان النكرة ليست دل عليها بالاربعة اشياء اخذها
فيها اللام واللام كقوله رجل الرجل وظلام الظلام كما ذكر المؤلف في الشاشي
في قوله الاضافة كقوله رجل رجل النجوم الثالث دخول رب عليها مثل رجل
لبيت الرابع دخول كم عليها نحوكم رجل ما انقرضها ابا علم انتم منقول ان تنعت
المعرفة بالنكرة والنكرة بالمعرفة التعداد في بيضا من جهة ان النكرة وضعت للمع
نم والمعرفة وضعت للمخوض في يجوز ان يختلف التثنية والمثنية في تعريب والمثنية
لان المفعول والتثنية في التثنية والواحد والتثنية لا يكون في شيء واحد **ج** فصل
واعلم ان الالتماس في نعتها والنعت بها على اربعة اقسام قسم لا ينعت واللام نعت به
ويو المضمرة وانما انى به في هذا الباب لانه من جهة الاعراب وافعال تنعت المضمرة
ان لانها النعت المروف من جهة افتقارها الى المعلي كقوله في المثلثات **ح** ما تنطق
عليه فيكون معناها فيه ولا انها ايضا لم تنص الاربعة ان غيرت في الاضافة الى التثنية
ولا يجوز ان تقول مثلا رانية الكريم ولا مرفيد في قوله في النعت وافعال تنعت
فيها لانها ليست جملة متشقة ولا حكم المتشقة **و** في النعت في النعت في النعت
ينعت ولا ينعت به وفي العلم لانه العلم في موضع لا زالة الاشتراك ولا يكون به

لانه ايضا ليس مع الشئ ولا حكمه فلا يجوز ان تقول مثلا مررت باخيت زيدا او تفعل زيدا انما
 وانما هو يدل ونفسه ينفعت به ولا ينفعت وهو الجارية بعد التكرار مثلا هذا رجل عدله و
 فزوها امرأته خرج ابوها ومررت برجل اخو طاع يود بها لانها تفيح به بها معنى
 البطل ومررت لم تصع لاه الباطل الصانع لم يزوجها ونفسه ينفعت وينفع به و
 ذلك الثالث البقاء وفي السماء لا تشارك في مثل قولك جاءني غدا الزميل وجاء زيدا
 هاهنا ومررت بها الزميل ومررت بزيدا هاهنا ايضا بنقولك جاءني زيدا الملتصق اليه والذ
 السماء المضافة توصف ويوصف به امثل جاءني غلام زيدا العادل وممن اذ ذرعا
 يجتمعه هاهنا المختصر من الكلام في الباب والوجه هاهنا الباب مبرح لا يباد ان يبلغ خبره
 قال الشيخ رحمه الله تعالى باب العطف وحود العطف الواو وا
 لفاء وثم واو قلم واما قبل ولا ولا ثم وثنى بعض المواضع فان عطف
 بها من مروج ريعت او على متصوب نصبت او على مجبور خضعت او على مجزوم
 جزمت تقول جاءني زيدا وعمره ورايت زيدا وعمره ومررت بزيدا وعمره
 يقال العطف والتسمية بمعنى واحد والعطف لغته مصدر قولك عطفك تعطف عطفاً
 اذا رجع تقول العرب عطف العباسي قريبه اذا رجع وعطف عائشة النبي اذا رجعها
 عليه ومنه قول الشاعر العا لحيثونه خير مما هي عليهي والشرعون يدانها العيون
 والتسمية مصدر فسمت الشجر من النخ اذا ابرعته اياها والعطف من فلفط فلفط
 بيان وعطف نفسه وهو ان فصد المؤلف تيسر به هاهنا الباب واما عطف اليان وله
 يتعريف له وسماحق الباب بعض مسائله انه نشاء الله تعالى جت اذا انتبه هاهنا او اعلم ان العطف
 التسمية اصلاح هذه العربية تابع مفرد بالتسمية مع متوعد يتوعد بك بينه وبين
 متوعد احد المجرور العشرة وسماحق ذكرها وايضا ان العطف التسمية هو
 جعل الاسم على اسم او بعل ثم بعل او جملة على جملة بالشرط فوسك خرد من الخرد
 الموضوعة ان ان جملتك جعلت الاسم على الاسم فام زيدا وعمره وقال عطف
 اربع على اربع فام ونعز زيدا وعطف العطف على العطف فام زيدا وعمره واجب

هاهنا

فؤونه

ونام

[illegible][illegible]

الانجيل

تعداد افراد

الاولىها خمسة معان تكون للثنا فقولوا جازيها وعمرود وانت لانة رديها الجاه
منهما وتكون للثنا مع كقولك ايضا جازيها وعمرود وانت تعلم الجاه
منهما الا انك ابهت على الشام وتكون للثنا مع كقولك ايضا جازيها وعمرود وانت تعلم الجاه
وتكون للاباحة مثل جالسا الجاهي ايا يسير وتعلم البعد واليقود والجر
يسر التخيير والاباحة انك في التخيير لا تطلع الا مبرر معا وتعلمهما معا والاباحة
وتكون للتبصير مثلا قوله تعالى وقالوا كونوا هودا او نصارى فهذه ابا وجعلت
ما فالتبصير هودا مما قالت النصارى وتكبر فيها انما ولم يذكرها المؤلف لانها ليست
بمجرد عصب عندكم صاحبها الواو فوله وانما اعلم انما تكون هودا ومنه صلة
والعصاة من العاصية وهي التي لا تنفذها الا همزة الاستعظام والاية بعدها الا
العبارة وتقدر مع همزة الاستعظام بايهما اوبيايهم وجوابها احد التخيير او الا
لشيء او قال لا تولا مثلا فامزيد ام عمر التخيير ايهما تام وانما المنبصلة فانها تنفذ
منها الجهر والاستعظام والانتقاع بعدها الا الجملة وتقدر وحدها بيل والهمزة في
منه هب الاها م وجوابها نعم اولا وليست بها حجة ولا كقولنا مثلا فامزيد ام عمر
فانهم والتخيير بيل عمر فانهم فقولهم وبك ولا اعلم انك معناها الاضرب مثلا فام
زيد لا بيل عمر فقولهم ولا كذا اعلم انك معناها الاستدراك بعد النية مثلا فام
زيد لا كذا عمر وعلى جواب لم يقل فام زيد فقولهم وبك ولا اعلم انك معناها
الزيد ونسركها الا يعصا بها الا بعد نهي والاية بعدها الا المجرى وانعت بعدها
جملة كانت مخفية من الثبيلة ويكون معناها الاستدراك وتفيد منها النفي والاية
وتكون الجملة التي بعدها مضادة الى ما قبلها مثلا فام زيد لا كذا عمر لم يفهم وما فام زيد لا
كذا عمر فام وهو مرد استاء وهي مخفية من الثبيلة التي هي انك لا كذا الاخير فقولهم
وحشي بعض المراضع اعلم انك حتى اصلها انك كذا هو جبر وقد تكون لاجبة وفيه
على اقسام وتكون عاصية وانك قال المؤلف بعض المراضع لانها ليست بمنقضة
بالعصا والعصا فيها قبله ومضى غنى الغاية ومنه كذا في الثبيلة وتبصر بان

ما بعد ما لا يشك في الاجزاء متساوية وبادية قضاها ما بعد ما انما سوى او ضيق او غير
 او غير مثلا ما في الناس ختموا الانبياء وقد تم الخلق من الملائكة وورد الودع من
 الملائكة وقد بقي من حروف العطف ما لم يذكر في قوله ولا كذا في غاية ما يشك في هذا
 المختصر قسم قال جاسعيت بها من مروج عرفت ذلك واخر وقد اتى بهذا الذي
 عليه الا بمثل العجز ومكان هذه انما ياتي به لا كسر مراد في الاختصار وان الذي لم
 ياتي به جسا انما ياتي بما اذا علم ان الملائكة بالانفس لا تعطفها والعطف عليه ما على
 فليس هو كما هو ومضربا في ظاهر يعطف على الظاهر ويعطف عليه الظاهر لا يشك
 مثلا فام زيد وعمر ورايت زيدا وعمر او مررت بزيد وعمر والمضرب على فله من مضرب
 وصحبه بل المضرب يعطف على الظاهر ويعطف عليه الظاهر لا يشك مثلا فام
 زيد وانت وفت انت وزيد ورايت زيدا واياك واياك اكرمت وزيدا والمضرب
 على ثلاثة اقسام مروج الموضع ومنصوبه ومجرورة بالمرجوع الموضع يعطف عليه
 في شريطة واحدة وهذا كما في مضرب مضرب مثلا فمت انا وزيدا فمت انا الى العكس
 انما كانت وزيدا فمت انا وما يندم مقام الضمير من واحد بينهما مثلا ضربت النور
 وزيدا قال الله العظيم ما انشركنا الا اباؤنا والاباؤنا والاباؤنا وفيه في الضمير
 الذي هو في قوله تعالى ما انشركنا الا اباؤنا ومنه فقول الشاعر زيدا
 له وتحتي يترخا مني والمضرب يعطف عليه لا يشك مثلا اكرمتك وزيدا واكر
 منته واياك والضمير يعطف عليه في شريطة واحدة لما في منه عند البصريين وهو اعادة
 الخاطي مثلا مررت بك وزيدا واجازة ذلك الكوفيون بغير شرط والستة لو اقبلوا تعالى
 والستة التي في قوله تعالى والارحام على فراء كقصة وتاولة البصر
 جيون على ان يكون الواو واو القسم والتقدير ورب الارحام وايقوا ايضا بقول الشاعر
 الا ان يظنوا وحببتهم فادعت جمالك والايام من محبت
 ورده ايضا في قوله تعالى لا تشكوا في الله ولا في رسوله ولا في انفسكم ولا في انفسكم
 ورب الايام والايام على وجوب اعادة الخاطي لا كما هو وجوب اعادة المضرب مثلا

فثبت كما سبق

مررت

مررت بزيد وبزيدة الم من العربيات ان يقال مررت بزيد وذك ان لا يجوز ان يقال
 مررت بزيد وذك ان لا يقال ان المررت لهما كان على حرف واحد وحيث اعاد حرف الغض مع
 المعكوف عليه لينتفى عن ذلك **جواب** على ان اليباء هو حرفتان اسم جامد
 معرفة على اسم دونها في الشهرة لينتبه كما بينته النعت ولا يلحقها ان يكون
 ملتبسا ولا في حكمه والعربى بينه وبين البدل انك لا تنوء بالاول في الخروج على
 اليباء كما تبين انك البدل في الاول انك اذا كان اسم اليباء على ما لا بد
 واللام مضى بالها جيب الالف واللام وانبع ما اضعف اليه اسم اليباء على اسمها
 لينتبه في الالف واللام جاز ان يكون على بيان ولا يجوز ان يكون بدلا لمشابهة
 مررت بالظارب الذي زيد ومنه في قول الشاعر

• أنا ابن التاركة انبشري بنبشرك عليه الكثير ترقيته فوسوعا •

والبل لا ينبت تكرار الظاهر بل يجوز هنا لانه يلزم ان يكون التثنية مررت بالظارب
 زيد وانما ابن التاركة انبشري في ذلك لا يجوز وكذا انما اليباء في التثنية لا يجوز
 بتثنية التثنية ان جعلته على بيان لانه لا ينبت فيه عاملا وان جعلته بدلا لم تنوء
 لان البدل في تثنية تكرار العامل فينتبه على الضم والتماعل فكان التثنية وضم التثنية
 تفعلي **باب** التوكيد وهو متابع للمؤكد في رفعه ونصبه وخفضه
 ويكون بالالف في كل ما قبله وهي التثنية والعين وكل ما جمع وتوابع اجمع
 نقول فقام زيد فبشرك ورايت القوم للهكم ومررت بالقوم اجمعين
 انما علم ان التوكيد على التثنية لا يسمي بلفظ ومعنى بالتوكيد اللفظ هو تكرار
 الاول بعينه والمراد به تذكير المعنى في التثنية ويجوز في التثنية والاول
 والحروف والمجمل فمثله في التثنية جاء زيد زيد ورايت زيد ازيد ومررت
 بزيد زيد انما العطف كلما اذا كانت اللاحقة لا بد منها ومنه قول الشاعر
 • كم انتقل اتوب غدا • والوقوف اقرت اقرت ومنه قول الشاعر
 • ومنك اله الا بفعل فقام فقام زيد ومنك اله الا بفعل فقام فقام فقام فقام

الهنداء وانما انت الهداء انت الهداء وان كان معنوا جازا يتبعه باربعة بعض المواضع مثلا
فان زيد تجلسه بعد تبعه في الابداء والرجوع والتعريف ويتبعه اثني عشر بعض المواضع مثلا رايته
الزيدية ان يتبعها بعد تبعه في التعريف والزيدية ان ذكرنا وان يتبعها مؤنثة والزيدية ان
تثنية وان يتبعها جيم والتثنية ان لا يتبعها هو الاعراب وانما ان يتبعه المؤنث وانما
كان كذلك لان التثنية بالتبع من غير مرجحة ان التثنية هو نفس المؤنث كما
ان التبع كذلك والقواملة في التوكيد هو العاملة المؤنث كما ان التبع كذلك
فصوله وتوابع اجمع هي التبع وابتع وبع وبعث والابتاع والابتاع التوكيد جين
اجتمعا عليها واعلمت ان التبع واعلم ان التبع من تبعه حسب الباب
بالا يتبع مقدم على ما هو دونه والبيان مثلا جاء الفوم كلهم ان يتبعهم اجمعون
التثنية اجمعون التثنية وكذا العبر والمثنى والمذكر والمؤنث وهما في التثنية
لها معان اجمع على الملاحظة والقوم ومعنى التبع التبع وكذا في المثنى العيني
ومعنى اجمع الاثني عشر ومعنى التبع الانضمام ومعنى اجمع الشرعة ومعنى ابتع الما
لشدة بعد تحمله من قوله وتوابع اجمع ان التبع وابتع وابتع اي تاتي بها التوابع
لا اجمع الما لان شدة من قول التثنية ان التبع التبع التبع التبع التبع التبع
لا اجمع وفي التثنية ايضا شدة واخر وهو توكيد جيم لا وهو ذكره والتثنية لا توكيد وا
علم ان لا يوكيد بذلك اجمع الما يتبعه مثلا اكرمت الفوم كلهم والتثنية التبع
كله وجاء الفوم اجمعون ولا تقول جاء زيد كله واعتبار التبع في محطته دخول
بعض في التبع بعد دخوله على المتبع والمفعول اعلم فسال التثنية رجمه
التثنية بآبسر البدن اذا ابدل اليعم من اليعم او قبل من بعد تبعه بجميع
اعرابه وهو في اربعة اقسام بدل التثنية من التثنية وورد في البعض من ارباب
الالتباس لا وورد في الغلبة نحو قول فقام زيد اخوك وان كنت امرت ثلثة و
تبع زيد علمه وان كنت اخاك بضمه ورايت زيد البربر او قلت ان تقول
البربر في قولك فقام زيد اخوك في قوله المذلة في اللغة هو المذلة وفيه التبع

[illegible]

12

زيد المر فالمر ضرب فصوله والمضمر فلسما منقول ومنقول فله معنى اللام ضمير
 التثنية انما على فلسمير متعقلة وضبطت واما التثنية ضمير معا ينتصب كل واحد منهما
 على المر فعول به كالفعلية التي ذكرها الباء ايضاً فصوله والمضمر جواب لشركه مذود
 اوله التثنية فسال الشيخ رحمه الله تعالى يا جيب المصدر وهو
 الاسم الذي يخرج من التثنية وتصريح البعل نحو ضرب يضرب ضرباً وهو فلسمان
 ليعني ومغشوى طاب واجب ثبته بعليه وهو ليعني نحو قتلته قتلدا واراجي
 مغشوى بعله دون ليعنه فهو مغشوى نحو جلست فعدا او فقت او قوتها
 مكراداً في هذا الباب ان يبين حكم المبدع والمطلوع وهو الذي عثر عنه بالمصدر
 والمصدر هو ما انى ثالثاً وتصريح البعل كما ذكر المؤلف مثله فام يتوهم فيلماً
 وفقد ينفذ فعدا او ما ان مثله وان شئت فقلنا هو ما قبله فاعل فعله من كثر
 بمقاراً ويكون المصدر للمقار مثله فقت فاما وجلست جلوساً ويكون النوع مثله
 جلست جلوساً بكلش الرحيم لانه نوع من الجملة سرقة منه قول الناس يحتاج الى
 جلوسه وليست وعلمت وتلك الالف لهم فعدا الفرصا ويرجع الفهرا وما ان مثله
 ويكون الالف مثله جلست جلوساً بفتح الجيم بجلوسه واحد ومثله ضربت ضرباً او
 ثلاث ضربات بالاول التثنية لا تثني ولا يجمع لانه يدل بهما الغليل والكثير من جلسيم
 وقيل برك التثنية والجمع التثنية والتثنية حال فيه وتخصيل الحاصل له يتقوى وما
 كان للنوع والالف بانه تثني ويجمع لانه بالتثنية والتثنية يقع بهما في واحد
 لوانه تثني واحد تثني ويجمع فصوله وهو على فلسمير ليعني ومغشوى طاب واجب ليعني
 بعله فهو ليعني والآخر البعل اعلم ان المصدر على فلسمير خفيف ومجازة بالخفيف
 على فلسمير موافق للثنية بعله وغير موافق وكذا النوع الثاني ان يوافق في هذا وهذا
 النوع اعني الخفيف هو الذي فعدا المؤلف رحمه الله بانه في هذا الباب والموافق للثنية
 بعله مثله فقتله فقتل واخره ضرباً وغير الموافق للثنية بعله مثله فعدت فعدت
 وجلست فعدا او فقت او قوتها فاما ومنه دُعيه فقتا وما ياب يتشابه

والعجز هو ما كان صفة لمصدر مثله ضرب ان ضرب او مضاً بالمصدر مثله ضربته شكل
الضرب او بعجز الضرب او عدا المصدر مثله قوله عز وجل يا جلدوهم فيما ينرجل كماله ومضاً
اليه المصدر في التذليل ضربته تسويكاً لان التذليل ضربته تسويكاً وكذلك التذليل مثله
رجع اليه هنا وقد التذليل وما كان مثله والحقيقة ايضاً على فليست فليست جارية على بعلمه
فليست جارية على بعلمه بالاول مثله تام فيما وهو ما كان فيه سر وعلية عز وجل والثاني
ما لم يكن فيه سر وعلية عز وجل مثله قوله تعالى والله انتقم من الذين بئنا والغياب
لم يبتنا ومنه قول الشاعر عز وجل ما كان في التذليل اي التذليل وكان الغيا سر تغرياً
لأنه من قد يغريه قال الشيخ رحمه الله تعالى يا رب خذ الزمان وخذ
المكان: خذ الزمان هو اسم الزمان المصروف في تقديره نحو اليوم والميلة
وعذوة وبخره وسحره عذا وعذمت وصباحا ومساء وابداً وماذا وجباً وما
الشيء ذلك اعلم ان الخرد في اللغة هذا البراء ومنه قول الشاعر
كان حصي من اللؤلؤ خرد خرد منه تشتت احده خرد

وهذه الالحاح الاسم المنسوب المذموم اوما يذم من افعاله والذم يقدم مقامه هو
ما اصابه اليه مثل الذم يوم وبعض تشريف قوله بتقديمه هو تشريفه فخصه لانها اذا
وجدت وجب التحضر بها بل اذا ثبت تعدد البعل بضمه مثله من ايام الجمعة الى يوم
الجمعة وكذا الالسنه وكذا التبعه وكذا خروجه الزمان دل على تعجيل تقديمه من غير تعجيل
وانما التعجيل في تحرك المكان ونسبته في ذلك المكان البناء الذي فيه انما اشتهر بها
باعتبار انقسام الحركه بالنظر الى الابهام والتفصيل في انقسامه فيهم ومثله ومعه
في المختص ما لا يخفى ايا المثنى ويكون العمل فيه كانه مثل صف اليوم وصف الذم
والصبرهم ما لم يترجوا بالمتن والكم ومثله فرائد وفنا وزمانا وحيناً ومكاناً
مثله جسا اشتهر بها باعتبار الحركه ايضا ينقسم بالنظر الى البناء والاعراب فليس
مترج ومثنى بالمعرب ما لم يرد فيه موجب البناء مثل اليوم وشهر والحين مكان
فيه موجب البناء مثل بلد ورجل ولسان واذا اوقعت في بيتها في النظم تضمنت

ل



ما اوجب لها البناء وهو تضمنها معنى الحرد وتسميها بها اذا علمت ان الاجزاء من
الحرد ايضا ينقسم بالتكوير الحرد وعدمه اربعة اقسام منفرد منصرف مثل يوم
ولشهر وعام وما الشبهة الشك ومعنى التصريف استنعاها باعتبار الحرد ومعنى التصريف
ان يدخله التثنية وفلهم غير منصرف ولا منصرف وهو هذا الاول مثاله سحر معنيها ولا
تخير له والاذنحة من الحرد العدل فله وفلهم منصرف غير منصرف مثاله عشية وعاشية
وعيشة وعشاء وجبا حو عمته معنياته ومنعها من التصريف انها استعملت على غير
وجهها والاذنحة اليوم بعينه فكان نياشها ان تكو بالالد واللام لانها تركت
على حالها والتكوير كان الا على غير ذيل الحرد في الحرد وفلهم منصرف غير منصرف
د وهو هذا الثالث مثل غدة وبكره معنيته ومنعها من التصريف والتثنية
فكان المولد وحرف المكان هو اسم المكان المنصوب بتقديره نحو امام
وقل هو قد اتم ووراء وجوبه ونحت وعند ومع وازاء ونقلا وخدا وهنسا
وتسميها الشبهة الشك اي انه انما قد حرد الزمان على الحرد المكان والمصدر
على حرد المكان الزمان وان كانا قد غفلنا عن ذلك اول ما رجعت ان اخوي تعني البعل
الى المصدر ثم ان حرد الزمان واما حرد المكان فهو بعد عن المصدر من حرد الزمان
من جهة ان البعل يدل على المصدر بتعريفه وعلى الزمان بصيرفته والمكان لا يدل عليه
البعل الا بصيرفته ولا بتعريفه وانما يدل عليه بالضرورة وقدم ايضا حرد الزمان
على حرد المكان من جهة ان حرد الزمان كلها تقريه واما حرد المكان جلا
يغير منها في الا السهم وما عمل عليه مثل عند ولذي وتسميها ولا الذم بات
المؤلف في حرد المكان هو اسم المكان المنصوب بتقديره على ظاهره لان غير المبهم
لا يفيك التثنية في جسا ان تيسرها اولا علم ان حرد المكان على ثلاثة اقسام الاول
ينصب له رطل وهو المبهم والمصدر في السهم اليها التثنية وهما امام وخلف ودام
وراء ووجوب ونحت وما حمل عليها مثل على ولي مثل جالس علىك وارسلني
وعندك وما كان مثله واللفظ مثله ما جرت مبالا وجر نفا وبريدا وما كان مثله

في قول

الشايع بنصبه ذلك وهو المشفق لا ينبغي له ان يتعدى الاما الشفق من مذكره مثل
 التماسه لا ينصب له جالس ويجلس واذا شرب وما لا يشبه ذلك الثاني ما عدا البهيم
 والمفرد والمشتق مثل الذار والمشير والحمام وما كان مثله لا يبط الى قبل اليه
 الا بعد الجر كاهرا ولا ينصب له الا بالاشعر وفيه قليل من السلام فقال الاشعر رحمه
 الله تعالى يا رب العالمين: الحاله هو الاسم المنصوب المعبر عما ينهم
 من الهيئات نحو جاء زيد راكباً وركبت العرس مشركاً ولفيت تحت اليد
 راكباً وما لا يشبه ذلك ولا تكون الحاله المانثرة ولا تكون الا بعد تمام
 السلام ولا تكون صاحبها الا معرفة الحاله اللغه يخطو ويراد به
 البدل فقال الله العظيم والحق بالهم انما الهم ويجعل ويراد به كنهه الذي
 به في حال حاجب البصير حاله يظهره ابنه اذا ركبها وقمته قول المانثا غير
 . كان عليه اذ لا متنيه . ثم يظهره في الدنيا .
 وقد كان فيه حاله وحالته بالتاء وغير التاء وفيه غير التاء والتذكير والتانيث واما
 بالتاء فليس يراد الا التانيث والحاله احطاح امه العربيه هو يمين ما انهم
 من الهيئات وان تثبت قلت هي بيان هيئه القاعل جبر وفزع البعد منه وهيئه المفعول
 ل جبر وفزع البعد عليه فتقول مثلاً جاء زيد والهيئه مهملة فاذا اردت بيانها
 انبت بالحاله فقلت راكباً وما نشيا او مسرعاً وما كان مثله فتقول الحاله هو
 الاسم المنصوب المعبر عما ينهم من الهيئات اعتر يقول هذا الاسم من
 البطل والحرد لانهما لا يكونان حالاً فتقول المنصوب هو شريك الحاله لانها جازية
 ونسبانه شريكه فتقول ارجس راى المير فتولد الحاله المانثرة ولا تكون
 الا بعد تمام السلام ولا يكون صاحبها الا معرفة الحاله المتنة شريك
 ثلاثة لازمة وثلاثة لا لازمة والثلاثة اللازمة لانكون الا منصوب به بعد تمام
 السلام عشرة والثلاثة البعده هي ان يكون من معرفة واليه اشارة فتولد ولا
 يكون صاحبها الا معرفة يعني غالياً وقد يكون من معرفة كذا جازية كذا حال

الذي

الله العليّ ربّ أربعة ايام سوا الدنيا ليس وان يكون مشتقة او حكمة وقد لا يكون
 جاء في الخبر واخيرا لا يشبه الملك رجله من جلاله منصوب على الحال وليس مشتق
 ولا حكمه وان تكون مشتقة وقد لا تكون مثلا جاء زيد والجاريد قد يشغل عن هذا
 الهيئة وغير المشتقة مثلا فيقول زعي وهو الحق مصدقا ومن اعلم ان الحال انها مذكرا
 بك الحرف جاء ان يتبرها اذا علم ان العامل في الحال ان كان يعكيا جاز قد يجرها
 عليه وتأخيرها عنه فيقول مثلا جاء زيد والجاريد وان كانا معتمدين بالجاريد
 تفيد في الحال عليه ان العامل الذي هو لا يفوق قوة الرفع ولا يتول مثلا والجاريد
 زيد الا ان يكون العامل جازا فيجوز ان يتقدم مثاله فيهما عند عمر ومنع قوم
 تقدّمه على الجوز في الاحكام فيقال لا يشترط ان يكون الرفع بالتمييز
 التمييز هو الاسم المنصوب المعتبر لما انهم من الذوات فيقولون
 نصيب زيد عرفا وتقبّل بكر شهما وكاب هم في نفسها وان شترت في شترين
 غلاما فقلت تمييز في شتر وزيد احرم منك ابا واعلم منك وجهها
 ولا يكون الملتصقا التمييز مصدر ميزت الاسم ميز تمييز اذا ابيته جازا
 لتمييز بمعنى التمييز وهو مصدر بنت الشيء ابيته تبيته وكذا اذا التبليس
 وهو بمعنى التمييز والتمييز وهو مصدر فسر في الشيء فسر تبليسر في قوله التمييز
 هو الاسم يجر من القول والحرف لا يكون واحدا منهما تمييز في قوله المنصوب
 هو شتر في ايضا ونبات في قوله في قوله الميسر اي الميسر في قوله لما انهم
 من الذوات في قوله الجوز بينه وبين الحال لان الحال بيان لما انهم من الغياث والتمييز
 بيان لما انهم من الذوات جازا ان يتبرها اذا علم ان التمييز في فسر تمييز بعد
 تمام الكلام وهو جازا في المعنى جازا اذا قلت مثلا فسر زيد وجهها وكاب زيد
 ابا او نبيا في فسر جازا وكاب زيد وكاب ابا زيد وكذا اذا كانت فسر زيد وجهها
 بكل الوجه تفيد في التمييز في عامله وان كان منصوبا لان الرفع لا يجوز في فسر
 في القول ما دام جازا وانما في الرفع لا يجوز في فسر في عامله المنصوب في قوله

الرضا عن التخصيص بالبراءة فيه **قوله** وما كان بغيره بالبراءة **قوله** فبذلك
 نفسا من العلم فيه **قوله** هو تقييد وهو تخصيص **قوله** وجوابا عما ذكرناه من أن العلم بالبراءة
 ذلك الرواية بالبراءة **قوله** وما كان بغيره بالبراءة **قوله** فبذلك نفسا من العلم فيه
 التخصيص **قوله** وجوابا عما ذكرناه من أن العلم بالبراءة **قوله** فبذلك نفسا من العلم فيه
 تخصيص المصنف **قوله** والمصنف **قوله** والمصنف **قوله** والمصنف **قوله** والمصنف
 فذلك مثلا عند رجل زينا **قوله** فبذلك نفسا من العلم فيه **قوله** وما كان بغيره بالبراءة
 أحد عشر درهما **قوله** فبذلك نفسا من العلم فيه **قوله** وما كان بغيره بالبراءة
 عشر درهما **قوله** فبذلك نفسا من العلم فيه **قوله** وما كان بغيره بالبراءة
 خمسة **قوله** فبذلك نفسا من العلم فيه **قوله** وما كان بغيره بالبراءة
 التخصيص **قوله** فبذلك نفسا من العلم فيه **قوله** وما كان بغيره بالبراءة
 تمام الكلام **قوله** فبذلك نفسا من العلم فيه **قوله** وما كان بغيره بالبراءة
 عند خمسة **قوله** فبذلك نفسا من العلم فيه **قوله** وما كان بغيره بالبراءة
 وما به السمع **قوله** فبذلك نفسا من العلم فيه **قوله** وما كان بغيره بالبراءة
 من الزهر **قوله** فبذلك نفسا من العلم فيه **قوله** وما كان بغيره بالبراءة
 السحاب **قوله** فبذلك نفسا من العلم فيه **قوله** وما كان بغيره بالبراءة
 نكرة **قوله** فبذلك نفسا من العلم فيه **قوله** وما كان بغيره بالبراءة
 موضوعا **قوله** فبذلك نفسا من العلم فيه **قوله** وما كان بغيره بالبراءة
 أن يتقدم **قوله** فبذلك نفسا من العلم فيه **قوله** وما كان بغيره بالبراءة
 الله تعالى **قوله** فبذلك نفسا من العلم فيه **قوله** وما كان بغيره بالبراءة
 ويسوي **قوله** فبذلك نفسا من العلم فيه **قوله** وما كان بغيره بالبراءة
 موضوعا **قوله** فبذلك نفسا من العلم فيه **قوله** وما كان بغيره بالبراءة
 جاز **قوله** فبذلك نفسا من العلم فيه **قوله** وما كان بغيره بالبراءة
 على حسب **قوله** فبذلك نفسا من العلم فيه **قوله** وما كان بغيره بالبراءة

ش
 ومضى

الاشتقاق هو اخرج بعض مع ذلك بالا واحد احوالها وهو ان يسمي بفتح وضم
 جال المتصل هو ان يكون ما بعد حرف الاشتقاق من غير ما قبله والمتصل هو ان يكون ما
 بعده حرف الاشتقاق من غير ما قبله والاشتقاق المتصل هو الاصل والاشتقاق
 المنفصل هو الولد بذكر مع اسماء وانما يسمى بالمتصل الاشتقاق من حيث انه جاء
 من اشتقاقه وحرفيته وبما دونته فتم ان الاشتقاق يكون مفدا وموخر والاصل ان يكون
 موخر اوله الك ايضا اشتقاق الولد بذكر من المخدم خوله وخزول الاشتقاق انما يند
 وهي الاو غير ويسوي ويسوي وتساوي وشلا وعدا وحاشي اعلم انه انما قد علم عرو
 والاشتقاق اوله لا تشاء ان الاشتقاق الاشتقاق الاشتقاق الاشتقاق الاشتقاق الاشتقاق
 فهاء الة له وما لا يبع الا حائنه جرد علوم ان الة السابقة عليه ويسماها حروبا والراء
 الكلم لان هاء التثنية منها ما لا يكون الا حرفا ومنها ما لا يكون الا فعلا ومنها ما يكون
 غير ذلك في حسب ما يبين بعد ان تضاء انهم تفهم واعلم انه ذكر من حروف الاشتقاق
 ثمانية وبقي لم منها علم انهم لم يتعرض لذكرها تاخذهما من هاء التثنية اسماء
 انهم تفهم اعلم انهم علموا الاشتقاق من ثلثة اشخاص منها ما لا يكون الا حرفا وهي
 الابا يلقى ومنها ما لا يكون الا فعلا وهي عدا وليسر ولا يكون ومنها ما لا يكون الا انثى
 وهي غير ويسوي ويسوي وتساوي والاشياء التي ليسوا واختيها انهم ليسوا
 شلا فذهب الامام الى اخذ الحروف وذهب ادوا القاسم الزجاج الى اخذ الاسماء وليست
 بضرور واستدل الامام من جهة مذهبه بما حكى عن العرب مرث جبر سواك فيمن
 بمعنى التفتيح الى صلية وعلاية والمنة لانكسور الا قبله او خربا او مجررا قبله ليس
 هاهنا ان تكون خربا تاما ومقتضى الاسم ما ذكر ان جعله اسما غير متميز وقد
 ليس به الا غير مجرى نسوي مجراها عندك والاضحى ما ذهب اليه الامام رحمه الله لان عدم
 التصرف في الاسماء انما وجد في ثلثة ابواب باب الضرور وباب المصدر وباب
 الية او ما ذكر من قولهم مرث جبر سواك واغ وانما خلق نسوي واختارها باب الة
 اشتقاقا حيث كان جميعا غير وجهان قال الامام وجعلها ما لا يجري في الكلام الا حرفا

بغير تمييز في القول المراد من قوله لا ينجو المؤمنون من النار إذا جلسوا
 ميتا ولا من لم يسوا ميتا. وقسنا لا العشي. فليست في الآية ما في قوله. وما نصرت
 من أفعالها المبررة أيضا. فثبت جواز كونها السما في الشعر من المبتدئ والاسم من
 إذا ضمت السين وكسرهما فخر. وإذا فتحتهما مددت. تقول مثلا قام الغوم لمؤي زريد
 وليون زيدون تسوا زيدا. فثبت جواز أن يترجم إلى التفسير الأول إما حاشية في
 الامام أنها حادثة ومذهب المبرد وغيره أنها فعل وأما خلافا لها تكون حرفا
 وبهذا فتسوله بالمشتنى بالانصب إذا كان الكلام موجعا فقام الغوم لازيدا
 وخبر المسمى بالانصب. أعلم أن المقابلة بحكم الأمر دون سائر أحوالها لا أنها أم الابد
 كما أن أم باب النصب وأن أم باب الجزاء جميعا إذا كانت المشتنى عليها متضمنة
 معنى الموصوفين كان بينهما معنى الاشتتاء كما كانت إذا كانت الجزاء لا يجرم من
 إلا أن تكون بمعنى أن وكما أنه حرود النصب النصب بالانصب الابد ضار أن جاء انشئ
 هانا بغيره أن الشك في ذلك لا يخلو أمر أن يكون موجعا أو مقبلا أو ما
 يتصرف إلى أن يكون تاما وإذا وقعت الابد كلمة تام موجعا كان ما بعده منصوبا
 على الاشتتاء لا غير مثال ذلك قام الغوم لازيدا. ورايت الغوم لا عمر خصال كثيرة
 العظيم فتشربوا منه الا قليلا منهم فتسوله. وإن كان التام منجلا لما جاز به الابد
 والنصب نحو ما قام أحد الازيد والازيد هسن أحكم ما إذا كان ما قبله الابدية وذلك أيضا
 يوجد في وجهين أحدهما أن يكون تاما والآخر أن يكون غير تام وإذا كان تاما جاز به وجه
 أحدهما أن يكون نارا على قبل الابدية والآخر النصب على الاشتتاء وكونه تابعا
 لما قبله على الابدية أحسن من قبله ذلك ما قام الغوم لازيدا والازيد وما مررت يا خوزك
 لا عمر. والآخر إذا قلت ما رايت أخوك لا عمر كان منصوبا للغير لما على الابدية وإذا
 على الاشتتاء والبدية أحسن من ذلك قوله تعالى ما جعلوا الا قليلا منهم والقليل
 على أن لا يرفع عن النصب على الاشتتاء وفراغ الجملة عن الرفع على الابدية قوله وإن كان
 الكلام مقبلا كان منصوبا للرفع على ما قام الغوم لازيدا وما مررت يا خوزك

هكذا

من انتم ما اذا كان الكلام قبله لا منبأ غير تام وانما كان الكلام كذا بك كان ما قبله لا منبأ
 اما بعدها ما لا بد من ان كان يفتتح بفتح الهمزة كان ما بعده لا منبأ عاقله ما قام الازيد وما
 خرج الامر وان كان يفتتح بالهمزة كان ما بعده لا منبأ منصوبه مشتال ما ضربت الازيد او ما
 اكرمت الما اذا كان فسا ان الهمزة الضميمة ما تقيدون مرونه الال اسماء التثنية وما وان
 كان الكلام يفتتح بالهمزة كان ما بعده لا منبأ منصوبه مشتال ما مرونه الازيد وما مرونه الازيد
 وما وان مثله والمنتشني منه هنا مخدود والتقدير ما قام احد الازيد وما رايته احد الازيد
 زيد وما مرونه باحد الازيد فسا ان الشئ رحمه الله والمنتشني بغير ونسوي
 ونسوي ونسوا بغير ولا غير اعلم ان ما بعدها في الكلام الثالث التي ذكرها بها
 في البطل لا يكون الا مخدودا فسا اعلم انك ما علم ان غير انك به انها اسم من الاسماء
 ولا تستعمل الا مخدودا بالفتح ابان لازم لها بعدها وما جاز في الاسم الواقع بعدها لا تجاز
 بغير جسا ولا الاسم الواقع بعدها لا منصوبه بل انما غير منصوبه مثل قام القوم غير زيد ورايت
 القوم غير زيد ومرونه بالقوم غير زيد ليس بغير الا النسب وان كان ما قبله غير معرغا لما بعدها
 ما جعلتها من حساب العوامل فتقول ما قام غير زيد وما رايته غير زيد وما مرونه غير زيد
 جسا ان لا يغير مفعول مثل ما قام احد غير زيد جازك بغير الوجه ان النسب من الال انتشاء
 والربع من البذل من حساب ما تقدم به الاسم الواقع بعدها الا ما نسوي ونسوي ونسوا
 فهي مخدود من ما ذهب اليه الامام وما بعدها مجموع من الاضافة لانها لا تستعمل
 الا مخدودا بلزم ما بعدها التثنية وهو مفعولها موضع نصب وقد اسلفنا ان التثنية
 اختلوا في نصبها فمنهم من قال هي منصوبه من الكثرة وهو ذهب الامام والمنتشني
 بعد النقص وبقول العرب مرونه بغير سواك التقدير مرونه بغيرك وقد ذهب الالفاسم
 انها منصوبه من الانتشاء ومثال الانتشاء ما قام القوم نسوي زيد ورايت القوم
 نسوي زيد وما كان مثله فسا ان الشئ رحمه الله والمنتشني مثله والمنتشني
 يجوز نصبه وجرحه نحو قام القوم ما قبل زيد وزيدا وقاله في الامام
 وعدا امر او غير واعلم ان الالفاسم انتشاء في ما ذهب اليه الامام انها هي عرو جرح

يعني هذا ان يكون ما بعدها المتخوضا وما ذهب اليه المبرر من اخفاها بل ليس يبيح والاداء
 يذلل على ذلك كونه العرب لما تدخل عليها ما المصدرة ولا تقول مثلا قام النجوم ما عاشا
 عمر اكما تقول قام النجوم ما غلا زيدا وذهب النجوم ما عدا عمر او ما المصدرة فتوسطها
 ليرحل الماخ فسال الله العظيم وذا ما عنتهم وتوسطها ليرحل المضارع فسال الله
 العظيم فلما يابها الشاؤون لا اعمد ما زعدون واما وسطها بالمبتدأ والخبر فباعتبار فيه
 والنصب بعدها ضعيد على ما ذهب اليه المبرر قوله سلام الاولاد رحمه الله الشعار
 بضمه وهذا من جهة انه لما مثل قام في حاشي الخبز واخر النصب بفلا حاشا زيدا وزيدا
 ولم يقدم باخوئيهما الى النصب بفلا في خلا وعدا فقام النجوم خلا زيدا وزيدا وعدا عمر
 وعمر وهذه التلميح لانه من وان كان الاول وعدا لا تنزيب قاما خلا بفلا اسلبنا
 انها تكون بفلا وتكون حرفا قاعلم انه يتغير فيها كونها بفلا اذا دخلت عليها ما المصدرة
 لعل كرت مرانا ما المصدرة لا تنوط الا بالبعث انما قويا لجملة على خلاف ولا تنوط بها
 لمراد جاذبها هذا كونها بفلا تغير نصيبها لما بقى ما عشت الله قام النجوم ما خلا
 زيدا وان لم تدخل عليها ما المصدرة فاجزا تكون حرفا وبفلا فاذ ان كانت حرفا خفضت
 واذا كانت بفلا نصبت قاما عدا بفلا اسلبنا انها لا تكون الا بفلا وانما هو على ذلك
 الجميع والنصب بعدها مير واما الخبز فقل حراج لانها اذا كانت تكون من قبل الحزب و
 ليست من الحزب على ما اسلبنا كفسال الهام وما جاء من الابعاد فيه معنى الاول
 يكون وليسر وعاد وخطا وبعد ذلك كذا الحزب كذا كذا في بعض اللغات
 ولم يذكرها وهذا مير لا خفا فيه ان تكون عدا ليست من الحزب ولا بد من النصب بعدها وبعد
 خلا الشمر من المولد لما ذمه في المثال وانما علم فسال الشيخ رحمه الله زيدا ج
 لما اعلم ان النصب المنكرة من غير تنوين اياها تنوين المنكرة ولم تذكر لما غولها
 رجلها الدار فبان لم تنبها شمرها وجب الترفع ووجب تكرار النحولة في الدار رجل
 ولا امران قال تنزيت جازا عما لها والفاؤها غولها رجل في الدار ولا امران وان
 شئت قلت لا رجل في الدار ولا امران اعلم ان النحولة في الدار من العرب من تعتد

اضرب

أخبرنا القول أن يكون ما حجة الشك في أن تكون ما حجة الشك أن تكون ما حجة الشك
تعي ولا تقيسوا الحجة ولا التقيسوا الشك أن تكون ما حجة الشك أن تكون ما حجة الشك
ويعني لم يذول تعي فلا حجة ولا حجة الشك أن تكون ما حجة الشك أن تكون ما حجة الشك
البايد إذا علمت هذا ما علم أنها حجة الباب حجة الباب حجة الباب حجة الباب حجة الباب
ما علم أنه العمل فيها يكون من وجهين أحدهما عمل ليس والثاني عمل أن وهو الأكثر
وأما عمل ليس فهو دليل وعليه قول الشاعر

• مرقدة تم يترافها • قاتنا أثر فيسير إلى قبر أخ •

فوله أعلم أن لا تنب النكرة بغير تنوير إذا نشرت النكرة ولم تكرر لا قولاً رجل
إلا دار هو نكر العمل بعينه إذا علمت ذلك ما علم أن هذه أفعالاً تعمل مثلاً لا تنب
أخذها أن يكون النكر بها عاماً الثاني أن تنب النكرة التي تعمل فيها ولا يصل
بينهم لغة ولو بالجنس الثاني أن لا تكرر لا حجة أن تترها إذا علم أنها العمل
كانت لا تفعل إلا في النكرات ولا تدخل إلا عليها حارة ما فيها اللازمة لها وحار
إلا تنب النكرة معها كالنكر الواحد بغير تعليقاً من الحرف فينبت كما في الحرف وقد
انقلبنا أفعالنا بواجب لم قال هذا من حجة إذا علمت مثلاً لا رجليه المذاري وهو باب لم فإن
هذا من رجليه الدار قوساً له في الغرض أن ذلك الكتاب لا ربي فيه فوله بل لم تنب
ما وجب التبرع ووجب نشر لا قولاً إلا في الرجل ولا المرأة أعلم أن إذا فعلت بين لا وبي
النكرة التي تعمل فيها جعل عملها وما إذا علمت أنها عملت حيث انبثت بالاسم بجار
الاسم معها كالنكر الواحد بغير أن ذلك الحكم بملك العمل فوله وان نشئت
فلت لا رجليه الدار ولا امرأة أعلم أن إذا فعلت لا رجليه الدار ولا امرأة حجة
وحيث أن أحدهما أن تفعل ما نشئت كالواحد للنكرية فتشعب الاسم معها من غير تنوير
كما تأتت الواو كذا لا ويجوز مع هذا أن تفعل ويكون العمل من وجهين أحدهما على
اللفظ فتشعب والآخر على العمل فتشعب الاسم على اللفظ كذا في الباب
سيفادى: أيضاً في خمسة أنواع أسفرد أعلم واستفرد في خمسة أنواع

اريد الشجرة المنحورة بغير يد بولده البدر واليسر بغير يد
 وبازيدون وكذا الذي منه على ما يريد به وكذا الشجرة المنحورة مثل يارجل اذا انقضت واحدا
 بعينه وكذا الذي يارجلان وبازجلان واختلف الناس على بناءه ويضمهم من قال بني المنصبهم
 بالمضمر ومنهم من قال لتضمر معنى حر الحجاب وانما انشبه المضمر ما جهة انه مضمر معروف
 وفيه معنى الحجاب وكان الاسكان يبنى على الساكنون الاثر يبنى على حركة لانه كرا على يد البناء
 في هذه الابواب خاصة اما في جميع الابواب فانه بحر، بوجه الاعراب فبانت له منية يبنى على
 حركة وخفي بالضم الذي هو انشور الحركات لان المضاد المعرف منصوب فاما وان يبنى على بحر
 كذا في الرفع المنصب ولم تذكر تلك الحركة كسرة ليل لا يلبس بالمضاد الياء المتكلم لانه اذا
 قلت مثلا يارجل فانه معادل لقولك يا غلام فتولد والشجرة المنحورة: مثلا يارجل
 وقد مضى التثنية فيه وهو معروف بالرفع قوله والشجرة غير المنحورة: مثلا يارجلان ويا غلاما
 لغير معبر ومنه قول الماعني يارجلان بين لانه لا يتبادر ولحاذا بعينه ومنه قول الشاعر
 غير: فجار البيا اما عرفت قيل غير: نذاقني من ثمر ان لا تملأ غيرا،
 فنب رايها لانه فكر غير منصورة فتولد والمضاد والمنشبه بالمضاد المضاد ايضا منصوب
 كقولك يا عمة النور وكذا الذي المنشبه بالمضاد وهو كذا ما عمل في عبارته وهو الزم ليس فيه
 بعضهم الحادى المنقول ومنه البياح العاجلة وباركبا حرا وما كان مثله فتولد
 فاما المعبر العلم والشجرة المنحورة في بنيان هي النغم من غير تنوين وليس على غير كذا ولو
 قال بنيان على ما يريد به لكان احسن ليدخل مثل يازيدان ويازيدون وباركبا حرا وما كان
 مثله **ج** اعلم ان خواص المبنى من التاشبه والتخت والمقصود ان يرد الالف واللام
 اعني على التثنية والمقصود كلفه البيان انما كانت معرفة في لها ترفع على الالف وشبه على
 العمل مثل يانقيم اجمعون واجمعين ويازيد الكويل والتحويل ويا عمة الغلام والقالم قال
 الله الرقيض يا حيا اوه معه والخير ويا غلام طشش وطشش اباك كانت مظافة بليس السبق
 مثل يازيد تغلبته ويا نعيم لكتم وكذا انك جميعها تغتفر من التوليد واما البدل والرفع معروف
 الذي ليس فيه الالف واللام يحكمه حكمه ما لو اذ خلق عليه عرف الله اقول يازيد اخانا ويازيد

تیسارے
نہیں دیکھتے عیسیٰ الخضر

[illegible]

و تخطی

وتفعلوا له ولا يعمدود نقد بركه انما انك اذا استغنت به وقد لما انت اليه ونعم ما يبيح اليه
شما ندون تعالى وتيفعلوا الشاة الذموا والمنشعاف من اجله يعمدود ايضا لان التقدير من اجل
الاشارة **في** كل المعنوب هو التجميع عليه ثانيا لوقرنا خاصته به ونه او كونه وجه
التجميع عليه لا يوجب ويلحق به اخر الاسم القد ويرقد عليها بها في الاستغنى مثلا واز
يداه واعمرا وانما يجرير يجرها و لا تنجب الشكره غير المعروفة لا تقل مثلا وارجله
لغير معروف وانفوا اليه منق مثل واريد الصوبه كما واجازة يوقش **في** ال التجميع رجوعه
النه تعلم يا **في** انه مفعول من اجله وهو الاسم المنصوب الذي يذكر ثانيا
للمسبب وقوع الفعل نحو فتوت فام زيد اجله لا العير وقصدت ان تنفعا فمعر
في كذا علم انهم يقولون المفعول من اجله والمفعول له جمع مفعول واحد وهو علمه الاندام
علمه البطل والتسبيح وهو مفعول فوله يذكر ثانيا للتسبيح وقوع الفعل وان تثبت فلنا هو
ما فعله لاجله بعل ما كوز مثلا حيثك انتفاع معروفه وصرت تبتا ذبا ونقد من الحب خيل
اي لاجل التاديب ولما جلت الخبر **في** ان اليه العلم مفعول احاط بهم به واذ انهم من الصواعق
خدر الموت **في** ان الشاعرة وانفردوا الكرم اذ خاركه وانفرد عن شتم اليمين تكمنا
فالواو مفعول جليته **في** ان انتيرها فاعلم ان المفعول يوجد مما تلا تترافوا اخذها ان
يكون اسما غير مفعول ولا به فبه من اللام مقل حيثك ليزيد اي لاجل زيد الشك انما يكون
ان وان مثلا حيثك لان تتراف او حيثك انك عالم بها ان يجوز فيه الامرار في اللام و
انباتها والحدف لاجل القول الثاني ان يكون مفعول حيثك اي بها والخبر وقصدت
لا تنفعا معروفه وقت اجله لا ك وهو الذي ينشأ كلامه عليه او لا ذلك ايضا في وجها
اشبات اللام وحدها واذ لا اذ كرتة فعلا لاجل الفعل المعلق مقارنا الى ان وجود
مثلك حيثك انتفاع الخبر كما تقدم من الما مثله فانا الجاني وانت الجاني ومما مما زمان
والحدف واما ما بقا لغير صاحب الفعل المعلق ولا يجوز خذد اللام مقل حيثك ان انتفاع
زيد معروفه وكذا الذي ان كان الفعل غير مقارن له في الوجود مثلا حيثك ان يوم لم يركب امير
ليشرك الا اشبات اللام واعلم انها المفعول يجوز تكرر مفعول بالاسم واللام او

بشرها هنا على حالها اختلفا وهذا يعمل ما نيلها ايما بعد ما تبارك والاقبال جدد
جاء كيد انت وفصقة من شره والجبر هنا بعد تقدم والحواس هنا بعد ما تبارك وحده وبشر
عملية وان الاصل ما تذكروا وفصقة من شره وكذا انك قولهم ما انت وزيد او الما تذكروا
وزيد او ينفون الا ما هم جري الشرب الناس وخاصة بلان المؤلف غلبا به العيب على التذات
في التذات ليس على ما ورد من المفعول معده فمنهم من جعله فيا ساوا جري نصير جري نصير
الضرد ونصب المصدر ونصب المفعول به ومنهم من قال انه لسمع ولا يفسر منه الا ما قاله
العرب لان ما قيد وضع الجرد على غير وضعه لان الزاوا اصلها الضرد وجعلها في هذا الباب
ان لسمع والالتصاع في الشئ يخرج من التباين فلا ينفك منه الا ما قاله في العري الا ان
يشرحها والمفعول معده ما لم يشر فلا ينفك عليه وفيه ادو الجبر فلا ينفك الا في
قال ابو الحسن ابان الربيع وهو المصنف قال في الشئ رحمه الله يا جبر
مخفوفات الاسماء في المخفوفات ثلثة مخفوفات كرف ومخفوفات لا فافية
وتابع المخفوفات ما لا المخفوفات كرف وهو ما يخفون بصا والى وعن وعن ويورب
هو اساء والرائد والملازم وخروج الاسم وطى انواو وانتاه ويا اورب وبفد
ومنه واما ما يخفون بالاضافة عن قولك غلام زيد هو عن فسمي مشرعا
تفقد ربا للام وما يتفقد ربا لا يفقد ربا للام مخفوف غلام زيد والام لا يفقد
بشر مخفوف كرف وباب سماع وخافتم جدي ان اسماء من لا ينفك هذه الباب
عدو المخفوفات من الاسماء تقدم اول باب المخفوفات واتى بعد باب المنصرفات
ثم اتى بعد ذلك بهذا الباب وقال المخفوفات ثلثة مخفوفات كرف وقد تقدم الكلام
في اول الكتاب في خروج المخفوف وهي التي اعاد ذكرها في هذا الباب واما التابع للمخفوف
فقد مضى الكلام في تلخيصه في التواريخ والنتائج علم هنا في المخفوفات الا خافه وذلك
قوله واما ما يخفون بالاضافة فيقول غلام زيد الى اخره لا ينفك اسم علم ان المضافة
في اللغة هي الاسم والاسماء او منه قولهم اخذت كفه وانما هي اذا الصيغة والاسم
تد اليه ومنه قول النصارى قلنا خلقنا ادم فصار من ذلك ناسا وادامه من شجرة

جديد

الذرة النحوية في شرح الجرومية = شرح ابن يعلى
الغاسي للجرومية

ابن يعلى الحسني، محمد بن أحمد (ت. 723 هـ = 1322 م)

مصادر الفهرسة :

بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ج. 7، ص. 414
حاجي خليفة، كشف الظنون، ج. 2، ص. 642
البغدادي، إيضاح المكنون، ج. 2، ص. 361

أولته :

بسم الله الرحمن الرحيم ... يقول ... محمد بن أحمد
بن يعلى الحسني الحمد لله رب العالمين وبعد
فالغرض بهذا الكتاب شرح الفاظ مقدمة الشيخ أبي
عبد الله محمد بن محمد بن داود الصنهاجي الجرومي
... إذ هي مقدمة مباركة من أجل ما ألف في علم
النحو وسميته بالذرة النحوية في شرح الجرومية
آخره :

ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين....الحمد لله رب
العالمين.....كمل بحمد الله.....كتب جميعه بخط
.....محمد بن محمد الغربي....وذلك في صبيحة يوم
السبت رابع عشر جمادى الآخر عام عشرة ومائتين و
الف.....قال صاحب الخط الذي نسخت منه : نسخت
هذا من نسخة لمولانا أبي إبراهيم الرشيد بن مولانا
محمد الشيخ الشريف الحسني في شهر الله المعظم ذي
حجة عام أربعة وثمانين وتسعمائة
— 45 ورقة، 23 س خط مغربي ق. — 150×
200 مم

الناسخ : محمد بن محمد بن الحسن بن عبد الله
الغربي

تاريخ النسخ : 1210 هـ = 1795 م

ملاحظات :

- هذا النص يشرح مقدمة الجرومية
- في الورقة 4 أ بياض ولم يسود بها إلا سطرين.
- لكن موافقة التعقيبة لما يليها يدل على عدم وجود أي
بتر
- بعد الورقة 14 أ خرم
- أصابت الرطوبة بعض الأوراق
- بعده تقاييد في شكل أدعية و صلوات على الرسول
الأكرم عليه الصلاة و السلام
- كتب الناسخ نسخته هذه اعتمادا على نسخة أخرى
- ذكر صاحبها أنه نقلها عن نسخة نسخت عام 984 هـ
- لمولانا أبي إبراهيم الرشيد بن مولانا محمد الشيخ
الشريف الحسني
- نسخ أخرى : الخزانة العامة بالرباط تحت رقم
1650د